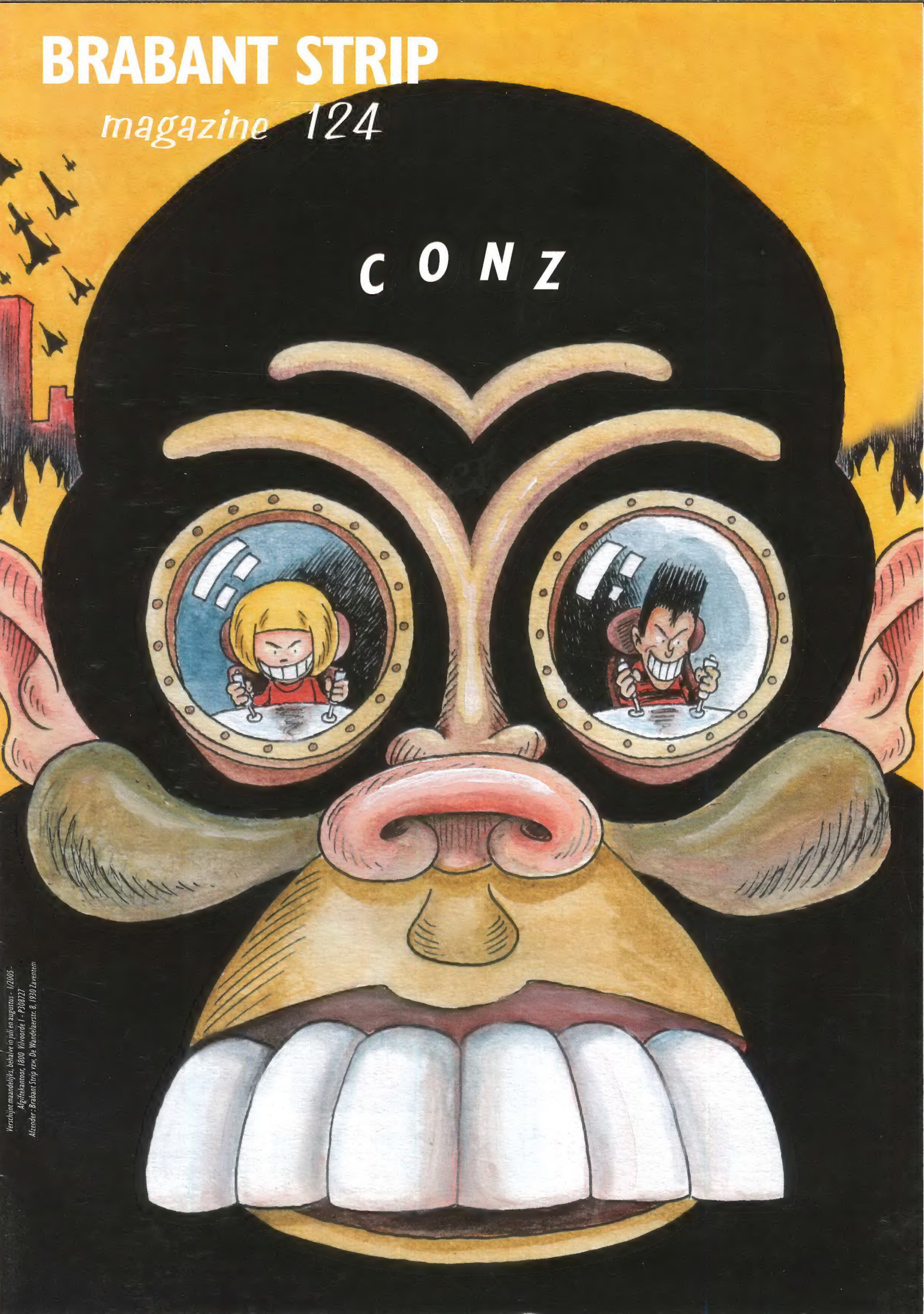
BRABANT STRIP

magazine 124



Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 1/2005 -
Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P306227
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaarstr. 8, 1910 Zaventem

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Joop Schreurs, Henri Christiaen, Philippe Mouvet, Pierre Borms, Felix De Keye, Daniel Mostrey, Léon den Hartog.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

Cover : Conz

INHOUD

Agenda 3
Conz 4
Koffieklets 11
Reclamerubriek 24
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2005 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Andere landen : 25 euro)

Verantwoordelijke uitgever :
Patrick Vranken
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.1 van 31/01/2005
1.300 exemplaren

De gloed van boeken...

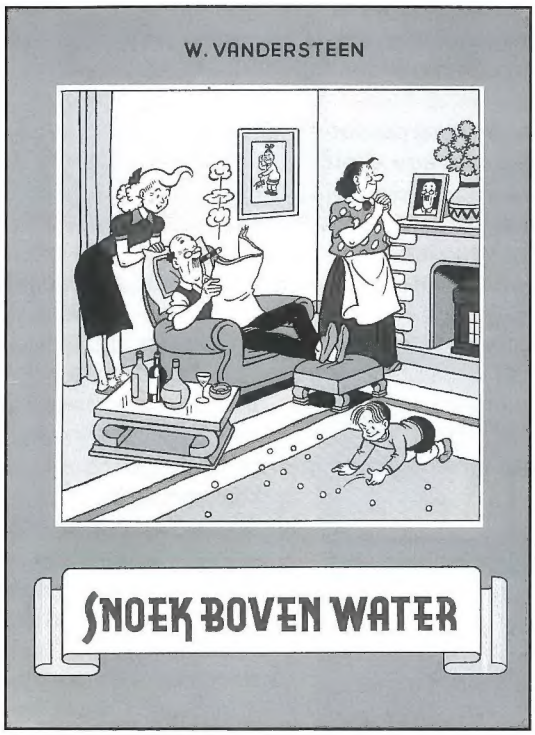
Een bijzondere kaart gekregen eind 2004 van Standaard Uitgeverij (getekend door Stepho) : een dakloze warmt zich aan de gloed van boeken. Een doordenker, dat wel. Wie staat er nog bij stil, dat we kunnen lezen wat we willen, lekker luxe bij de kachel? Dat we de kans kregen om het te leren, terwijl buiten in Indonesië of even goed hier in de grootstad toch weer mensen in een slaapzak onder een karton kruipen. Kom, vooruit, niet te somber van start gaan dit jaar, laten we er maar van uitgaan dat ook de komende maanden weer alles mogelijk is, als we het maar echt willen. Misschien is de mens nog niet zó slecht als iedereen denkt, vooral niet als hem eerst op TV wordt gezegd wat hij zoal kan doen voor een ander.
Maar de gloed van boeken, daar gaat het hier en nu over. Het is mooi gevonden en het is toch wel waar wij mee bezig zijn. Dat we niet alleen zijn met dat gevoel, dat geeft ons weer de nodige stimulans om er een jaar lang tegen aan te gaan.

de redactie.

Ledennieuws

Beetje vervelende start van het jaar, we stellen vast dat er nogal wat Vlaamse stripbeurzen verdwenen zijn of nog gaan verdwijnen. Het is ook niet zeker dat we Rijswijk halen dit jaar, dat schijnt volzet te zijn, zonder onze stand nog wel. Hoe gaan we dan onze leden ontmoeten? Op de ledendagen zeker? Noteer alvast 13 februari : Lichtervelde! Meer nieuws brengen we in de agenda en via de site.

COLLECTIE FENIX 2005

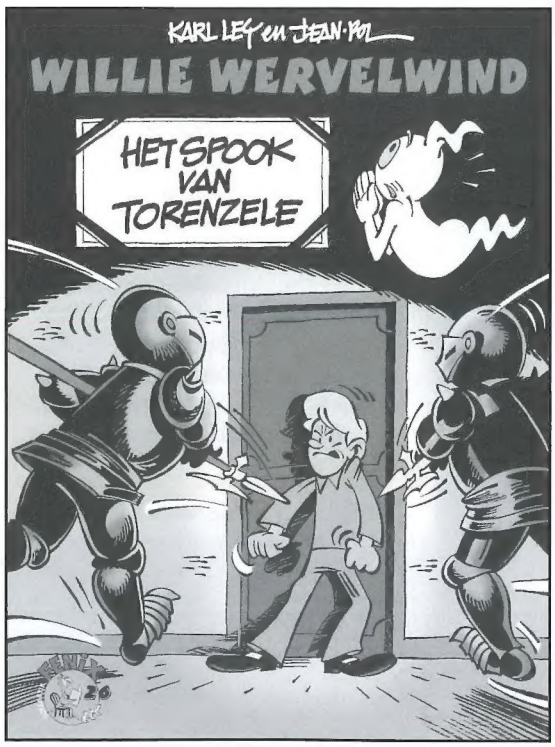


Album 25 is verschenen!

Op onze ledendag in Turnhout konden we nog net jubileumalbum 25, *Snoek boven water*, in primeur voorstellen in december 2004.
Ondertussen weet iedereen dat wel, want de verschijning van de langverwachte Snoek werd positief onthaald en kreeg heel wat aandacht in de pers, onder andere in De Standaard, in De Morgen en ook op Radio 2. De albums waren ook nog voor de kerstdagen in de stripwinkels, zodat ze naar we mogen aannemen tijdig onder diverse kerstbomen beland zijn. We werken momenteel aan het tweede en laatste deel. de cover is nog niet klaar, maar het ultieme dreamteam Stallaert&Meynen staat garant voor een album dat er even sfeervol zal uitzien als het eerste!

Fenix : een goede belegging?

Wij zijn wat verbaasd wanneer we, zoals iedereen, wel eens op een internetveilingsite belanden en daar ongelofelijke prijzen zien bieden voor onze Fenixalbums. Dat zijn toch diezelfde albums die leden bij ons kunnen reserveren voor 6 euro en een paar centen, waar vlot 25-30 euro voor geboden wordt? En dan spreken we niet alleen over Snoek, maar ook over Fonske, Dees Dubbel, of over de vakantiealbums. Wij zijn blij dat onze ijver gewaardeerd wordt maar zoveel betalen als het ook goedkoop kan, dat vinden wij wat vreemd. Maar goed, wat er op de vrije markt gebeurt, daar zijn wij niet verantwoordelijk voor natuurlijk. Gelukkig weten we dat onze leden het nodige gedaan hebben om die boeken tijdig aan te schaffen voor een echt interessante prijs... Zie ook pagina 38.



Fenix 2005 : ze komen van de pers!

Jazeker, de eerste albums zijn ongeveer klaar wanneer je dit leest. Op de site wordt de precieze verschijningsdatum aangekondigd. We gaan van start met twee Averbode-klassiekers : *Willie Wervelwind* uit Zonnestraal en *De Musketiers van 't Schipperskwartier* uit Zonneland.
Bestel ze alvast bij de stripwinkel, als je ze niet bij ons gereserveerd hebt!

Leuven is niet alleen bekend als hoofdstad van Vlaams Brabant, om zijn brouwerijen (Interbrew), zijn langste toog ter wereld en zijn universiteit (KUL), maar is tevens de veilige thuishaven van Constantijn Van Cauwenberge (°1977) een jonge beloftevolle auteur met als pseudoniem Conz. Achter Conz verschuilt zich een jonge getalenteerde wolf die kost wat kost de stripwereld stormenderhand wil veroveren. Met zijn eersteling Toen ik nog baas van de wereld was, *maakte hij een opgemerkt debuut. In dit interview verklaart hij ons zijn dromen, zijn visie op de stripwereld, en hoe hij hoopt te evolueren in de toekomst.*

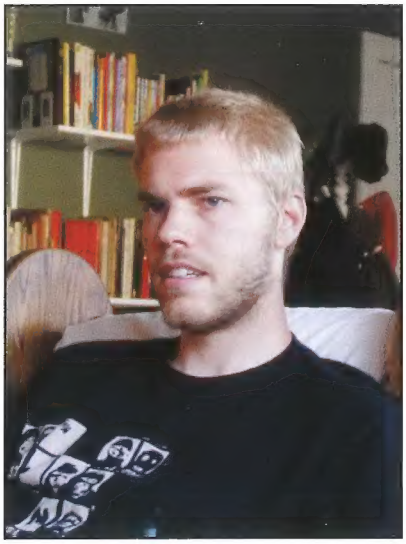
Tom & Willem Gay

Striptekenaars van vorige generaties vertellen meestal dat ze noodgedwongen alles zelf geleerd hebben. Is dat tegenwoordig veranderd?
Ik heb de opleiding striptekenen gevolgd aan de Hogeschool Sint-Lukas te Brussel. Ik ben daar blij om. Niet alleen om de opgedane kennis, maar ook omdat ik behoorde tot de eerste lichting striptekenaars die afstudeerde aan deze hogeschool. Bij onze lessen liep niet alles van een leien dakje. Zelfs de leraars wisten niet direct hoe ze vorm moesten geven aan deze nieuwe afdeling. Het was veelvuldig aftasten en uitzoeken om alles in goede banen te leiden. We hebben enorm hard gewerkt, veel opgestoken van onze leraars, maar af en toe liepen we er flink de kantjes af. Alles kon en alles mocht in dit eerste jaar. Als lesgevers had ik Johan De Moor, Nix en Jean Bucquoy, die vooral bekend is van zijn film *Camping Cosmos*, maar die ook heel goede dingen op stripgebied afleverde. Helaas heeft hij ook een aantal mindere dingen gebracht. Na één jaar hield hij het lesgeven trouwens voor gezien. Via deze opleiding ging een droom in vervulling, ik wilde immers altijd al striptekenaar worden. Van toen ik nog heel, heel klein was, tekende ik al strips. Eén van mijn eerste strips siert zelfs nog de muur van mijn tekenkamer.

Wat is de waarde van de opleiding, kan je direct aan de slag met een diploma van Sint-Lukas?
Bij wijze van spreken wel, ja. Mijn eerste werkje, *Basketbal* een soort van autobiografische strip, verscheen in het eerste nummer van Demo *(1ste jaargang / juni 2000 - red.).* Demo is een bundeling van strips waarin eindejaarsstudenten een voorproefje van hun kunnen tonen. Maar gelukkig voor mij, vatte Johan Stuyck het idee op om via het tijdschrift INK jonge striptekenaars te promoten, nog tijdens mijn laatste jaar opleiding. Hij had een blad en zocht tekenaars, wij waren tekenaars en zochten een blad. We hadden op het ogenblik dat hij aanklopte bij de hogeschool, zelf een gekopieerd tijdschrift in elkaar geknutseld. Maar dank zij uitgeverij Oogachtend, tevens uitgever van INK, hoefde dit niet meer. Hierdoor stond ik als het ware als medeoprichter mee aan de wieg van INK.

Wat is nu de realiteit van het vak, hoe is het leven in de stripwereld?
Het is een heel moeilijk vak, omdat je op jezelf bent aangewezen. Vooral in mijn geval, daar ik alles zelf doe, zowel het tekenen als het schrijven, iets waar je enorm veel tijd insteekt. En de stripwereld? Ja wat behelst de stripwereld eigenlijk, Vlaanderen is te beperkt, betekent eigenlijk drie maal niks op stripgebied. Het enige waar men in Vlaanderen nog interesse voor lijkt te hebben zijn de BV.-

Cover van Toen ik nog baas van de wereld was

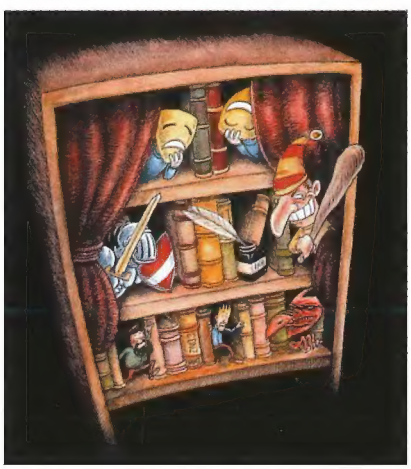


strips, waarmee ik niet de oude waarden als Jommeke en Suske en Wiske bedoel, maar strips zoals bijvoorbeeld F.C. De Kampioen, Kim Clijsters, De Planckaerts, het is de ene na de andere BV-strip. er lijkt geen einde aan te komen. Dat zijn dingen die niets te maken hebben met mijn werk, Vlaanderen is te klein voor mij. Ik ben er stellig van overtuigd dat ik mijn strips in het buitenland zal moeten aanbieden om door te breken. Ik heb hier niet echt veel toekomst denk ik, tenzij het lezerspubliek enorm zou vergroten. Er zijn verschillende mensen die strips van Dupuy en Berberian, Marjane Satrapi, Baudoin of Sfar, of mijn strips, best zouden willen lezen maar die niet weten dat ze bestaan. Zij die het weten zijn de vaste bezoekers van de stripwinkels en dat zijn dan meestal de mensen die in een ander soort strips interesse vertonen. De betere strip is net als de betere film een enorm marktsegment dat op een verkeerde manier gepromoot wordt. Het alternatieve publiek blijft in de kou staan

Hoe was de reactie op je eerste stripalbum, hoe ziet je lezerspubliek er uit?
Mijn eerste stripalbum, *Toen ik nog baas van de wereld was*, werd in het algemeen goed ontvangen door de media en door de diverse personen die het album gelezen hebben. Die personen zijn dan uiteraard mijn vrienden, kennissen, en familieleden aan wie ik mijn album verkocht. Een echte kijk op mijn lezerspubliek heb ik niet en het is waarschijnlijk ook moeilijk te achterhalen wie mijn lezers zijn.

Hoe zit het met de verkoop? Werd je eerste album voldoende gepromoot?
Van de verkoopcijfers is tot op heden nog niets bekend, daar is het nog te vroeg voor, hiervoor blijft het nog even afwachten. Het album werd voor mij persoonlijk niet echt goed gepromoot. Er waren onvoldoende financiële middelen voor een grootscheepse campagne. Ik zit niet bij een grote uitgeverij, er was geen geld voor posters en flyers. We stuurden wel boeken naar kranten en de radio-omroepen, wat diverse positieve reacties opleverde. Hierdoor verschenen recensies in diverse kranten en tijdschriften en was ik zelfs in aantal radioprogramma's aan het woord. Verder wilde ik promotie voeren via signeeracties in stripwinkels, maar het rare was dat een groot deel van deze winkels totaal geen interesse hiervoor vertoonden. De meeste promotie werd gevoerd via de website van uitgeverij Oogachtend, die doorverwees naar mijn site, www.conz.tk. Spijtig dat het niet vlotter verliep, het was per slot van rekening mijn eerste album. Hoewel, of het nu je eerste of tiende album is, de promotie zou steeds optimaal moeten zijn. De grote uitgeverijen zijn niet zo snel bereid om een jonge tekenaar in hun uitgavenbeleid op te nemen.

Je besteed veel aandacht aan het Leuvense stadsbeeld, haalde je inspiratie je daarvoor op dingen of figuren die echt bestaan, of is alles verzonnen?
Er is heel veel verzonnen, ik heb de waarheid een beetje naar mijn hand gezet. Dat het Leuvense stadspark en omgeving een grote rol spelen in mijn werk is logisch, het was mijn woonomgeving. Ik bracht er een groot deel van mijn jeugd door, waarom zou ik deze omgeving dan niet in mijn strips verwerken. Dagelijks speelden Martin en ik in het stadspark, we beschouwden het als een stukje van onszelf. De avonturen die we beleven in het album gebeurden echt, er is veel verzonnen, maar het basisgevoel blijft. Omdat het al een tijdje geleden is dat bepaalde dingen gebeurden, ga je er afstand van nemen en ze op een andere manier bekijken, waardoor de context van de strip verandert. Maar het blijft leuk om doen.



Ontwerpen voor de Leuvense Beiaard- en boekenmarkt

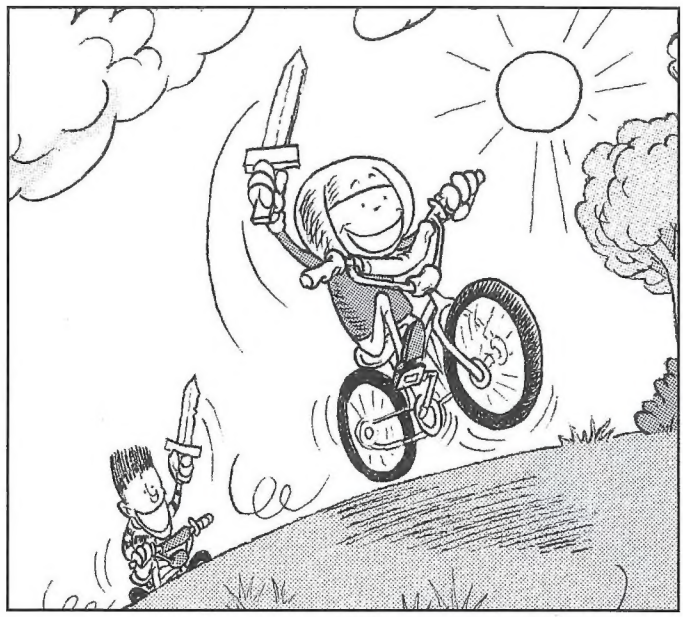
Conz :

"Vlaanderen is te klein voor mij"

1993, ERGENS IN "THE MIDDLE OF NOWHERE"
I
4
HANNE, WACHT!
WAT HAD JE MOEDER NOG TE ZEGGEN?
OCH... DAT ZE LIEVER ZOU HEBBEN DAT IK MIJN VRIENDINNETJES EERST GEWOON VOORSTEL IN PLAATS VAN BLA BLA BLA...
MAAR NU IK VOORGESTELD BEN, KUNNEN WE DUS DOEN WAT WE WILLEN HAHAHA...
INDERDAAD! WAAR WAREN WE DAARSTRAKS TROUWENS GEBLEVEN VOORDAT WE ZO BRUTAL GESTOORD WERDEN?
KOM HIER, DAT IK JE TER PLEKKE NEEM!
HA HA HA HA HA
40
V

Vier pagina's uit het storyboard van Conz' op stapel staande strip. Dit zijn dus geen afgewerkte tekeningen, maar ze geven wel al een kleine blik op wat komen gaat.

Je maakt het scenario en tekeningen zelf . Moet je niet ontzettend gedisciplineerd zijn om elke dag opnieuw met een wit blad te beginnen?
(lacht) Ik werk niet iedere dag aan mijn strips. Alles gaat met periodes. Als ik teken, teken ik inderdaad soms uren en dagen achter elkaar. Wat het scenario betreft, het gebeurt wel eens dat er gedurende een hele tijd niet aan gewerkt wordt. Op het ogenblik ben ik aan een nieuw scenario bezig, nu ja, bezig, ... het werk ligt al een aantal maanden stil. Ik moet eerst voor mezelf uitmaken welke richting ik het verhaal verder uitstuur. Als ik dan opnieuw zin heb, worden een aantal nieuwe ideeën toegevoegd waardoor het verhaal meer vorm krijgt. Het schrijven is het moeilijkste, het zijn allemaal losse ideeën, je moet bijwerken, soms iets weggooien... Ik moet op voorhand echt weten hoe alles in elkaar zit, vast omlijnd. Daarna begin ik aan een soort van storyboard, alles, elk prentje, gewoon achter elkaar uittekenen in een schetsboek zonder in pagina's te denken. Hierdoor heb ik het verloop van het verhaal, waarna ik een aantal stukken in pagina ga gieten, tot het geheel een vlot lopend verhaal vormt



Fragment uit : Toen ik nog baas van de wereld was

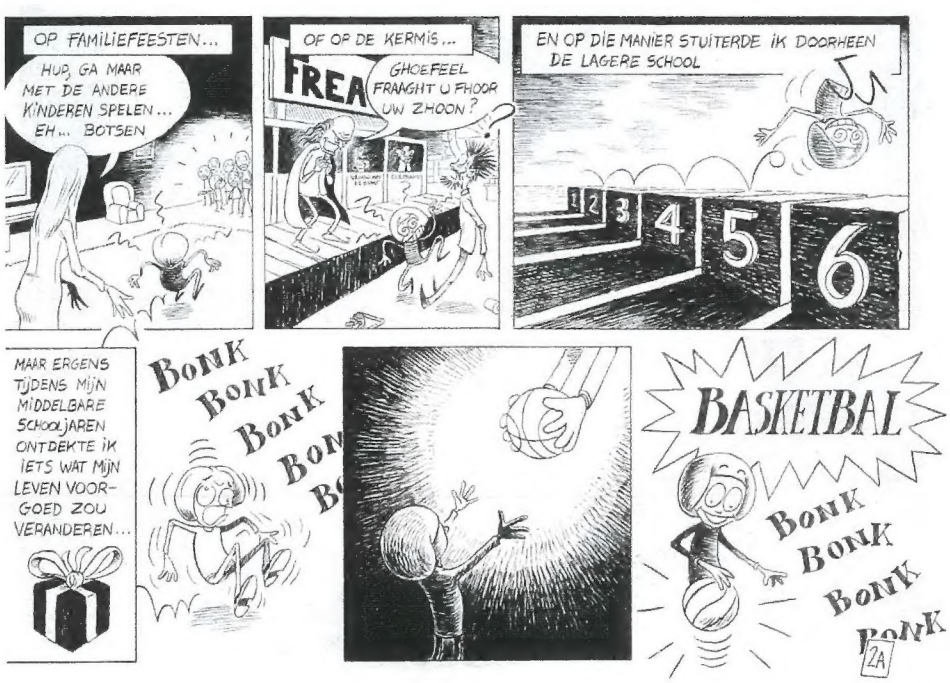
Zou je kunnen samenwerken met een scenarist?
Ik wil absoluut niet met een scenarist samenwerken. Ik wil alles zelf doen, zowel het schrijven als het tekenen. Het gaat nooit lukken met een scenarist, ik weet wat ik wil en wat ik wil zal ik niet uit handen geven, ik zal nooit aanvaarden dat iemand anders iets maakt voor mij. Alleen tekenen naar een scenario, ik zou het nooit kunnen, daar ben ik zeker van. Niet veel tekenaars staan in voor het scenario en de tekeningen, ik weet het, maar op dat gebied ben ik een rare. Als mijn boek af is, wil ik kunnen zeggen : *"dit is mijn kind, dit heb ik alleen ontwikkeld. Dit is echt alleen van mij"*.

Als je strip volledig is uitgewerkt, breng je dan nog dikwijls wijzigingen aan?
Dat hangt er van af. Meestal niet meer dan hier en daar een schoonheidsfoutje wegwerken. Hoewel, voor dit eerste album werden een aantal pagina's herwerkt. Tijdens het werk voor het tijdschrift Ink keek ik tegen een enorme deadline aan. Elke drie maand opnieuw acht pagina's klaar hebben, het was een waar heksenwerk. Achteraf, na publicatie in Ink, vond ik een deel niet echt goed in beeld gebracht. Omwille van de tijdsdruk moest het te snel gaan, waardoor de uitwerking niet optimaal bleek.
Het was dus noodzakelijk om wijzigingenaan te brengen. Het laatste verhaal uit dit eerste album werd speciaal voor deze uitgave gemaakt. Door het wegvallen van de publicatiedruk van Ink, kon het goed uitgewerkt en getekend worden, zonder wijzigingen.

Gebruik je een bepaalde techniek voor je tekeningen?
Het laatste verhaal uit het album werd getekend met penseelstift, de overige verhalen werden getekend met een gewone zwarte stift.

Ik ben niet zo iemand die werkt met pen en inkt. Die penseelstift is echt een penseel dat je kan navullen met buisjes inkt. Het is makkelijker om werken, je moet niet steeds de pen onder te dompelen in inkt, de inkt vloeit vanzelf en het toont een mooier uitgewerkt beeld.

Je strips zijn zwart-wit, is dat bewust? Zou je eventueel ook in kleur willen werken?
Ik zou niet zo direct in kleur willen werken, ik zie graag zwart-wit in strips. Het oogt duidelijker en mooier, en leid de aandacht minder af van het verhaal. Ik heb niets tegen kleuren in strips. Een strip die op kleurgebied mijn voorkeur geniet, is Lucky Luke, mooi ingekleurd in blokken en vlakken en in gedurfde kleurcomposities. Bijvoorbeeld - om maar iets te noemen - een rode achtergrond boven een blauwe voorgrond. Een lust voor het oog en tevens bevorderlijk om lezen. De inkleuring van deze verhalen is een kunst apart.


OP FAMILIEFEESTEN...
HUP, GA MAAR MET DE ANDERE KINDEREN SPELEN... EH... BOTSEN
OF OP DE KERMIS...
FREAK
GHOEFEEL FRAAIHT U FHOOR UW ZHOON?
EN OP DIE MANIER STUITERDE IK DOORHEEN DE LAGERE SCHOOL
1 2 3 4 5 6
MAAR ERGENS TIJDENS MIJN MIDDELBARE SCHOOLJAREN ONTDEKTE IK IETS WAT MIJN LEVEN VOOR-GOED ZOU VERANDEREN...
BONK BONK BONK
BASKETBAL
BONK BONK BONK
2A

Basketbal, verschenen in Demo van juni 2000

Kleurversie van pagina 28 uit het album Toen ik nog baas van de wereld was.

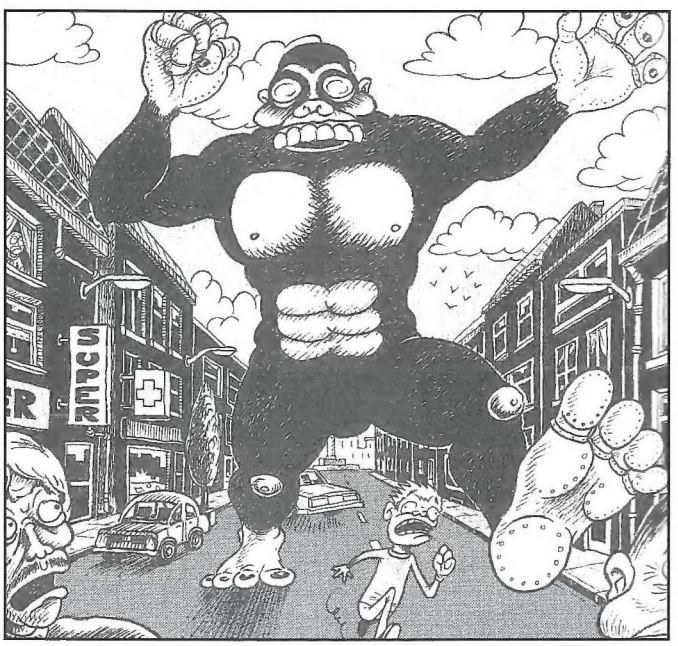
Is striptekenen een kunst?
Ja, absoluut. Maar ook een soort van ambacht, je mag niet vergeten dat creativiteit een grote rol speelt bij het striptekenen. Men zet zijn tekeningen op papier om te tonen dat men iets kan. Zelfs Hein De Kort, een tekenaar die niet bij iedereen in de smaak valt, heeft iets te bieden. Hij brengt kunst op zijn manier. Ik zie graag dat mensen iets kunnen vertellen en dat ook in tekeningen kunnen verwoorden

Je zette je eerste stappen in het tijdschrift INK. Kan je bij andere bladen terecht, nu INK gestopt is?
In juli 2004 verscheen het laatste nummer van INK, waardoor ook uiteraard mijn mogelijkheden tot voorpublicatie wegvallen. Veel andere bladen zijn er helaas niet. Het is wel eens leuk om bijvoorbeeld eenmaal op te duiken in de rubriek Acacialaan van het tijdschrift Zozolala, maar echt veel ben je daar niet mee. Ink verscheen driemaandelijks en was een uitstalraam. Nu INK weggevallen is, hoop ik dat uitgeverij Oogachten mijn strip verder opneemt in zijn uitgavenbeleid.

Er wordt beweerd dat de Belgische stripwereld op dit ogenblik een crisis doormaakt. Denk je dat de situatie anders is in de ons omringende landen?
De situatie in andere landen is zeker verschillend, kijken we maar naar Canada, Amerika en Frankrijk, landen die enorme publicatiemogelijkheden kunnen bieden. Het is zelfs zo dat ik mijn strip heb laten vertalen naar het Frans, op het ogenblik ben ik bezig met de lettering. Eens dit klaar, kan ik als het ware gaan leuren langs de Franse uitgeverijen. Hopelijk levert dat wat op.

Denk je dat je van je eigen strips alleen kan leven, of zou je, om toch maar te kunnen tekenen, meewerken als assistent aan reeds bestaande stripreeksen?
Ik zou nooit, maar dan ook meewerken aan bestaande stripreeksen, het is niet je eigen ding, je hebt er niet direct voeling mee. Ik zou om het even welke gewone job aankunnen, maar iets tekenen van een ander dat nooit. Het is een soort van prostitutie, tekenen voor een ander. Als ik teken is omdat ik het graag doe, niet omdat ik het moet doen.

Je maakt ook illustraties, zou je eventueel bij gebrek aan werk, reclame willen tekenen?
Ik maakte al verschillende illustraties voor posters en folders en diverse boekillustraties en deed zelfs al verschillende malen reclamewerk. Op het ogenblik ben ik bezig voor Honda. Niet voor een tijdschrift dat ze sturen naar hun klanten, maar tekeningen in een trainingscatalogus voor de opleiding van hun mecaniciens. Ik heb niets tegen zulk werk en het betaald goed. Dit werk werd mij aangeboden door een kennis die daar werkt, ze zochten op een bepaald ogenblik een illustrator. Zij heeft mij aanbevolen, waardoor ik de opdracht in de wacht sleepte.



Kun je iets vertellen over je volgende album?
Jazeker, het gaat een lang verhaal worden en zal ongeveer 150 pagina's beslaan. Ik weet nu reeds wat er gaat gebeuren. Ik zal het proberen te spreiden over drie albums.

Het wordt een soort road-movie, een liefdesverhaal. De rode draad doorheen het verhaal gaat over iemand die zijn vroegere jeugdliefde probeert op te sporen. Je kan het een beetje vergelijken met *Blankets (Een deken van sneeuw)*, maar niet helemaal. Bij mij gaat het meer over de avonturen die de man tijdens zijn zoektocht beleefd. Ik was trouwens niet echt kapot van Blankets, je leest het verhaal wel in één ruk uit, maar in wezen gebeurd er niet echt veel. Ik miste het drama. Je kan er uiteraard uren over bezig blijven, maar het verandert niets aan mijn opinie over dit lijvig boekwerk. Ik probeer in mijn strips in te spelen op de gevoelens van mijn personages en het drama die deze gevoelens in hun leven teweegbrengen.

Breng je het grootste deel van je tijd door met strips?
Vroeger verzamelde ik strips, maar door de loop der jaren heen heb ik een deel verkocht, ik vond mij niet direct meer terug in die strips die ik een tijdje terug aankocht. Ze konden niet echt meer boeien. Ik maak ook nog muziek, niet in een band, maar ik ontwikkel muziek en teksten op de computer. Niet om te verkopen, maar om ooit zelf live te brengen. Ik ga binnenkort een demo samenstellen, die daarna opgestuurd wordt naar een platenmaatschappij. Ik heb reeds ongelooflijk veel nummers op de harde schijf van mijn computer staan. Eigenlijk wordt de demo een selectie van een selectie van een selectie. Het worden ongeveer 15 nummers waar ik echt tevreden van ben en die ik op het ogenblik aan het afwerken ben. Zoals je ziet, lukt het niet in de strip, dan proberen we het verder met muziek.

◀

Fragment uit : Toen ik nog baas van de wereld was

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

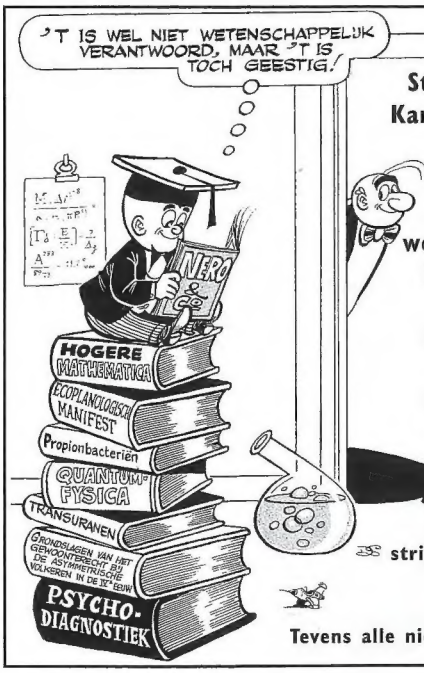
patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : **maandag**, woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN
MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86
Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Je zou er een punthoofd van krijgen als je hoort wat sommige wetenschappers verzinnen om toch maar in de belangstelling te staan. Zo beweert een Canadese pediater dat hij het geheim van **Kuifjes eeuwige jeugd** heeft ontdekt. Prof Claude Cyr van de Sherbrooke University in Quebec ploos de 23 albums van naaldje tot draadje uit en telde hierbij 43 situaties waarbij Kuifje buiten westen werd gemept. Op basis hiervan gelooft hij dat deze klappen voor hormonale disfunctie hebnen gezorgd. Wat meteen de verklaring is voor Kuifjes kleine gestalte, geen baardgroei, het uitgestelde optreden van de puberteit en het ontbreken van libido. Het geheel verscheen in december 2004 in het Canadian Medical Assocation Journal. Prof Cyr deed het onderzoek samen met zijn twee jonge zoons, Antoine (6) en Louis-Olivier Cyr (7).Het is naar verluidt niet de eerste maal dat het tijdschrift uitpakt met fictiehelden. In 2000 werd de mentale gezondheid van Winnie de Pooh al eens nader bestudeerd.

De Vlaamse tekenaar **Gal** (pseudoniem van Gerard Alsteens) wint de Prijs van de Mensenrechten 2004. De Liga voor de Rechten van de Mens reikt deze prijs jaarlijks uit aan een verdienstelijke persoon of vereniging. Gal, de huiscartoonist van het weekblad Knack, wordt in de bloemetjes gezet wegens zijn "kwaliteiten als kunstenaar en democraat". *"Hij is een kunstenaar met oog voor subtiele details en humor. Als kunstenaar en als burger heeft hij de thema's oorlog, verdrukking en racisme en milieuverloedering nooit geschuwd",* zegt Jos Vander Velpen de voorzitter van Liga voor de Rechten van de Mens. Gal laat wel meer over zich spreken, hij won eerder dit jaar al de BeNe-prijs voor de beste cartoon uit België en Nederland en won eveneens dit jaar de Belgische PCB-prijs (Press Cartoon Belgium). De overhandiging van de Prijs van de Mensenrechten werd aan Gal overhandigd op zondag 12 december in de Muntschouwburg in Brussel. Hij kreeg er een kunstwerk van Hans Claus, die verbonden is aan de Liga voor de Rechten van de Mens.

Uitgeverij Boumaar, bekend omwille van het opduikelen van ouder stripwerk en het uitgeven van recente krantenstrips, ontvouwt een deeltje van zijn plannen voor 2005. Medio april - als alles naar wens verloopt uiteraard - verschijnt de integrale editie van *Zorro,* van de hand van **H.G. Kresse**. Het geheel wordt gebracht in drie banden, inclusief cassette en dit in een oplage van 251 genummerde exemplaren. Het wordt naar het schijnt een gelegenheidsuitgave in samenwerking met stripwinkel *De vreemde zaak* uit Zutphen. De oplage voor de stripwinkel is nog onbekend. Tevens verschijnt er in 2005 een album van *De Krakers* dat in 1973 voorgepubliceerd werd in Televizier. Ook Dummetje, een Olidin(Shell)-uitgave staat op het programma. En tot slot een boek van Marten Toonder, over de kracht van beelden, Ierland en ouderdom. Meer info: Uitgeverij Boumaar, Braamkamp 199, te 7206 HJ Zutphen.

De gadgets van en over de animatiefilm ***The Incredibles*** doen het zelfs nog beter dan de film. Wie alles wil verzamelen, zal wellicht diep in de geldbeugel moeten tasten. Wat wordt er zoal exclusief aangeboden? Een detectivedoos, 3D-kaarten, ontbijtgranen,snoepjes, zaklampen, speeltapijten, figuurtjes, stickers, slaapzakken, horloges enz. Een film is een kort leven beschoren en verdwijnt snel uit roulatie, daarom wordt er zo vlug mogelijk door de marketing op ingepikt om er een heuse hype rond te creëren. Het grote succes van de film versterkt uiteraard de merchandising. Vooral de kinderen die de film bekeken willen zo een figuurtje en zij die een figuurtje hebben willen

naar de film. Wanneer iemand zo een poppetje meeneemt naar school, willen de anderen eveneens zo een figuurtje aanschaffen om erbij te horen. Zo een trendsetter heeft meer invloed op zijn vriendjes dan welke reclamespot ooit. Dan is de investering direct terugbetaald. Naar verluidt is Disney het perfecte voorbeeld van merchandising. Je product verkoopt het beste als je het op alle mogelijke manieren aan de man brengt. Je moet de verbeelding weten te prikkelen en laten weten dat het bestaat. Dat het product peperduur is maakt niets uit. Het publiek koopt toch omdat het weet dat het slechts om een kortstondige hype gaat. Het imago van Disney leidt hier bijna niet onder omdat de koper niet direct de naam van Disney verbindt met het product. En iedereen mag van Disney denken van het wil. Eenmaal de kinderen druk uitoefenen op de ouders is het hek van de dam, en slaat men aan het kopen.

Vanaf 8 maart 2005, en dit voor tenminste 6 maanden, kan het grote publiek terecht in het Dexia Center aan de Schildknaapstraat 50 te 1000 Brussel voor de prestigieuze overzichtstentoonstelling ***Expo Made In Belgium.*** Een expo die kadert in 175 jaar België, en gebracht op een parcours van plusminus 1,8 kilometer lang over 6700 vierkante meter, gespreid over 5 verdiepingen, met stukken uit 200 verschillende musea. Na het uitlopen van de expo heeft men een totaalbeeld van wat België is en wie de Belgen wel zijn. Het wordt beslist geen saaie tentoonstelling, er wordt aandacht besteed aan muziek, sport, podiumkunsten, schilderkunst, culinaire geschiedenis, literatuur, wetenschap, techniek en uiteraard de Belgische strip. Hergé krijgt, zoals het een meester beaamt de meeste ruimte toebedeeld. Maar dan nog blijft er genoeg plaats over voor de anderen, waarbij het uitkijken wordt naar wat Johan De Moor zal brengen omheen het werk van zijn vader Bob De Moor. Meer info: www.expo-madeinbelgium.be ,tel: +32(0)2 508 32 11 of e-mail: info@expo-madeinbelgium.be Open: Dinsdag, en van donderdag tot en met zondag van 10-19u. Woensdag van 10 tot en met 22u. Maandag gesloten.

De twee getalenteerde kunstenaars **François Schuiten en Benoit Peeters** hebben het debuuthuis van architect Horta gerenoveerd. Het allereerste gebouw van de befaamde architect Horta staat aan de Haachtsesteenweg 266 in Schaarbeek. Schuiten en Peeters hebben 7 jaar aan de renovatie gewerkt. Ze hebben het huis ingericht met meubels uit de oorspronkelijke periode én met hun eigen werk. Hoe zou je zelf zijn? Je kan het huis bezoeken. Meer informatie daarover vind je op www.autrique.be. Een Nederlandstalige site is in voorbereiding. Wie nog meer Schuiten en Peeters wil proeven, kan nog 27 februari 05 terecht op de schitterende tentoonstelling *De poorten van de utopie* in Tweebronnen, Diestsestraat 49 te Leuven. Als bezoeker betreed je hier een duistere ruimte, waarin discreet opgestelde spots het werk van Schuiten en Peeters extra accentueren . Eveneens leuk om te bekijken zijn de twee kortfilms, eentje over de verbrusselling (het vernielen van het Brussels patrimonium) en eentje over het ontwerpen van een nieuwe stripplaat De tentoonstelling is open alle dagen van 11.00 tot 18.00 uur, maandag gesloten.

Meer info over de tentoonstelling op www.beeldbeeld.be of http://schuitenpeeters.beeldbeeld.be

Op zaterdag 15 december 04 startte op TV1 het 15de seizoen van **F.C. De Kampioenen**, meteen goed voor maar liefst 195 afleveringen, als op 26 februari 04 het voorlopig laatste seizoen afsluit. En het einde is nog niet in zicht. Zolang iedere speler er zin in heeft, gaat TV1 ermee door. Uiteraard treden net als in de strip de bekende figuren op de voorgrond. Boma, Markske en Pascalleke doen weer flink hun best om het tv-publiek te bekoren. Hoewel eerst de TV De Kampioenen populariteit verschafte, heeft de strip nu toch een invloed op de tv-afleveringen. De stripreeks, getekend door Hec Leemans, is met *Agent Vertongen* al aan zijn 35ste album toe. De stripfiguurtjes fungeren ook als rode draad op een splinternieuwe website, www.fcdekampioenen.be, waar de fans alles te weten komen over de serie en de acteurs. De strip werkt eveneens inspirerend voor de scenaristen want het buitenzicht van Boma's villa in de tv-serie lijkt wel erg veel op de villa van de strip. De stripreeks levert de acteurs overigens een aardig centje op: dankzij het portretrecht verdienen ze jaarlijks 3.000 euro extra.

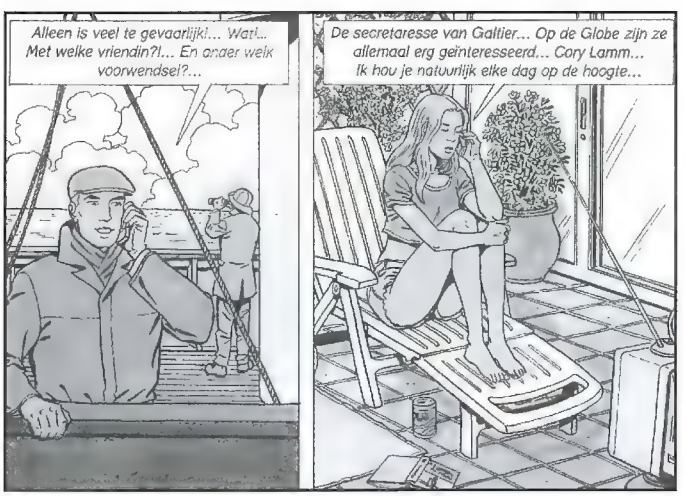
Goed nieuws voor de liefhebbers van stripfiguren **Asterix en Obelix**. Naar verluidt ligt hun nieuwste stripalbum op 14 oktober 05 in de rekken. Wat meteen goed is voor het 33ste Asterix-album. Tekenaar Uderzo, ondertussen al 77 lentes, nam na de dood van Goscinny in 1977, ook het scenario ter hand. Er wordt beweerd dat Uderzo zomaar eventjes 15 maanden aan het album tekende. Een korte samenvatting, van het verhaal, kunnen wij helaas niet brengen. Net als bij de vorige albums wordt gewoontegetrouw over de inhoud van het nieuwste album het grootste stilzwijgen bewaard.

Op 6 december 04 overleed op 74-jarige leeftijd de Nederlandse televisieproducent **Loek de Levita.** Hij was als producent verantwoordelijk voor verschillende legendarische kinderseries, waarvan velen nog tot de verbeelding spreken. Wie van ons herinnert zich niet Bolke de Beer, Paulus de Boskabouter en de Fabeltjeskrant? In 1968 kwam de Fabeltjeskrant voor het eerst op onze kijkbuis. De serie liep tot 1975 en iedere werkdag verscheen er een aflevering op tv. In totaal werden er zomaar eventjes 1650 afleveringen van deze langlopende reeks geproduceerd. De Fabeltjeskrant brak ook internationaal door, en werd zo maar eventjes uitgezonden in 40 landen. De serie won eveneens diverse internationale prijzen.

Je had het misschien nog niet opgemerkt maar het **Suske en Wiske Kindermuseum** is na een facelift van een aantal maanden opnieuw geopend voor het publiek. Het museum is ondergebracht in de voormalige villa van Willy Vandersteen. In dit museum wordt vooral de nadruk gelegd op interactiviteit, geavanceerde technologie en kleurrijke interieurs. *"Het was niet zo dat het vorige museumgedeelte dat geopend werd in 1997 niet meer voldeed, maar het is zo dat onze inzichten gaandeweg veranderd zijn",* licht beheerder Mati Mommaerts toe. *"Het stripverhaal is een laagdrempelige vorm van beeldkunst, waarin toch principes gelden die ook in andere kunsten gelden. Vandaar dat je*

in onze nieuwe opstelling ook kunstenaars uit andere disciplines kan horen en zien op onze touchscreens. Het idee om via strips andere kunsten te ontdekken ontsproot uit het album De kunstkraker *(van Marc Verhaegen) waarin Suske en Wiske avonturen beleven in beroemde schilderijen".* Wat de kinderen ontdekken in het museumgedeelte, kunnen ze toepassen in workshops. Het provinciaal Suske en Wiske Kindermuseum is gelegen Beauvoislaan 98 te 2920 Kalmthout. Info: 03/666.64.85. of www.provant.be/suske&wiske-info@suskewiske.provant.be

Bij het verschijnen van het nieuwste avontuur van **Lefranq** wilde stripjournalist Jan Bex, (Belang van Limburg 11/12/04) even polsen of bedenker Jacques Martin al toe is aan zijn memoires. Wat blijkt, geen tijd voor memoires en de volgende Lefranq is ook al geschreven : *"Wij gaan niet met pensioen, mensen zoals ik blijven werken".* Met zijn 83 jaar is hij één van de laatste bevoorrechten van de Studio Hergé en met klassieke eigen stripreeksen als Alex en Lefranq al lang geconsacreerd. Het nieuwste album is van de hand van tekenaar Francis Carin. Lange tijd twijfelde Martin eraan om het verhaal te brengen : *"Het gaat hier immers om een aanslag door terroristen op de kanaaltunnel. Zou ik bepaalde mensen niet op verkeerde ideeën*


Alleen is veel te gevaarlijk!... Wat... Met welke vriendin?!... En onder welk voorwendsel?...
De secretaresse van Galtier... Op de Globe zijn ze allemaal erg geïnteresseerd... Cory Lamm... Ik hou je natuurlijk elke dag op de hoogte...

brengen? Maar nu is ongeveer alles een mogelijk doelwit voor terroristen." In het verhaal, dat zich gedeeltelijk afspeelt in Brugge, is er een nieuwigheid. JeanJean, de eeuwig jonge kompaan van Lefranq is voorgoed naar de mottenballen verwezen. Lefranq krijgt nu assistentie van Sofie, een 21-jarige die haar eerste stappen zet in de fotografie : *"JeanJean werd ons opgedrongen door de uitgever. In de jaren 50 konden we ons niet permitteren om vrouwelijke personages te lanceren".* Of Alex en Enak homo of hetero zijn, is het minste van Martins zorgen : *"Kijk als mensen daarover dromen, heb ik daar geen probleem mee".* Martin heeft nog vele verhalen in zijn hoofd. Sterker nog van elke reeks, en dat zijn er heel wat, zijn er vijf scenario's in reserve. *"Ik hou van verhalen vertellen. Op dat vlak ben ik net als Vandersteen. Een fantastisch man. We zijn op dezelfde dag, op 16 september 1948 begonnen bij het weekblad Kuifje. Op een dag was ik eens bij Willy. En terwijl ik meende dat we gewoon aan het babbelen waren, zei hij Voilà dat verhaal is ook weer klaar. Alleen heeft hij misschien te veel willen doen. Maar wel een grote meneer. Ik heb er geen moeite mee dat na mijn dood mijn series verder gaan. Het moet alleen met respect gebeuren. Onlangs is een comité opgericht dat daarover zal waken. Mijn zoon en dochter maken daar deel van uit en zij zijn zo mogelijk nog strenger dan ik".*

De Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde organiseert de tweejaarlijkse **stripwedstrijd *Het Debuutalbum***. De inzendingen hiervoor moeten voor 31 maart 2005 opgestuurd worden naar het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal en dit t.a.v Willem De Graeve, Zandstraat 20 te 1000 Brussel. De wedstrijd is een aanmoediging voor beginnende striptekenaars en scenaristen, die langzaam maar zeker minder publicatiemogelijkheden hebben in een verschralend Vlaams striplandschap. Daarom wil de Gilde de nodige impulsen geven om hun talent via deze weg te tonen. Voor deze wedstrijd is geen trofee of geldprijs voorzien, maar als blikvanger wordt het bekroonde debuutalbum als een volwaardig album gedrukt en uitgegeven. Ideaal dus om de kwaliteit van de kandidaat te tonen of om een eventuele uitgever te overtuigen. De tekeningen van de winnaar en de geselecteerden zullen eveneens deel uitmaken van een tentoonstelling in galerie *Open Blik* van het BCB. Iedereen die de minimum leeftijd van 17 jaar bereikt heeft, kan meedingen, op voorwaarde dat het verhaal in het Nederlands gescheven is en dat de auteur de afgelopen tien jaar niet eerder commerciële verdeelde albums heeft gehad. De prijsuitreiking zal plaats vinden op de jaarlijkse VOS-dag (de 3de zaterdag van november). Een uitgebreid reglement is te verkrijgen bij Emiel de Bolle, algemeen secretaris V.O.S, emiel_de_bolle@hotmail.com of via www.stripvacature.tk

In BSM 122 brachten we het bericht dat de 25ste verjaardag van **'t Vlaams Stripcentrum** te Wilrijk waarschijnlijk in mineur zou verlopen, dit wegens het verminderen van de broodnodige subsidies van de Stad Antwerpen. Maar gelukkig keerde het tij en werden de subsidies aangepast. Het voortbestaan is momenteel weer voor een jaartje verzekerd. Op het kabinet van Cultuur van Schepen Philip Heylen hebben ze gesleuteld aan een oplossing. Maar het Stripcentrum dankt vooral diegenen die hun steun lieten horen via honderden brieven en bijna 2000 handtekeningen. Die misten hun doel niet. Tevens wordt het bestuur van het district Wilrijk bedankt, zij hebben door het toekennen van een werkingssubsidie de eerste aanzet gegeven om vlug het subsidiedossier van 't Vlaams Stripcentrum te laten herzien door de stad Antwerpen. Hiermee is 2005 veilig gesteld. Maar het blijft uitkijken voor 2006 en later, want voorlopig is er maar voor 75% zekerheid. Maar er is ruimte voor overleg.

Zone 5300 ondertussen, van wie we ook eerder de subsidieperikelen meldden, verging het minder goed. Het Rotterdamse college van B&W (Burgemeester en Wethouder) heeft aan haar beslissing vastgehouden om Zone 5300 en de andere kleine Rotterdamse culturele clubs, sinds kort verenigd als BV Humus, geen subsidie te verlenen in het kader van het Cultuurplan 2005-2008. Daarmee negeert B&W zonder blikken of blozen het positieve advies van de door hen daarvoor ingestelde Rotterdamse Kunststichting. Beter nog, binnenkort wordt die lastige stichting zelfs opgeheven, om meer controles over de subsidie-uitgaven te kunnen hebben. Het Rotterdamse B&W heeft het niet met kunst zo te zien.

Het oudste Nederlands Stripantiquariaat (sinds 1968!), met name **stripwinkel Lambiek** te Amsterdam, opende op 15 december 2004 zijn deuren op een nieuwe plek. Na een jaar in een te klein winkeltje in de Kerkstraat 119 gelogeerd te hebben, werd een ruimer pand gevonden in diezelfde Kerkstraat en dit op nummer 132. Bijna net zo groot als de oude winkel op nummer 78. Ondertussen is Bas van der Zee Lambiek komen versterken, een enthousiast iemand

die na verloop van tijd de zaak zal overnemen van Kees Kousemakers. Kees blijft wel verbonden aan Lambiek maar heeft beslist om zich meer te wijden aan de website. Met de opening van de nieuwe winkel is er weer volop ruimte voor exposities en een uitgebreide wereldwijde collectie van bijzondere leuke en zeldzame strips. Wie op de hoogte wil blijven van het reilen en zeilen van Lambiek kan terecht op www.lambiek.net/1/nieuws

Bij het verschijnen van het nieuwste album in de serie *Getekend Marc de Bel 2: Het ei van Oom Trotter* blijkt dat tekenaar Steven Dhondt voorbestemd was om dit verhaal in beeld te brengen. Toen achttien jaar geleden het verhaal ontstond in de klas en de andere kinderen ademloos luisterden naar meester Marc, tekende de toen 9-jarige Steve Dhondt de personages in zijn schrift. Nu is diezelfde Oom Trotter, mét tekeningen van Steven, een strip. Voor hij zich tien jaar terug fulltime ging wijden aan de jeugdliteratuur, stond **Marc de Bel** jarenlang voor de klas in het Oost-Vlaamse dorpje Huise : *"Als meester gedroeg hij zich nogal revolutionair voor die tijd"*, vertelt Steven (30). *"Lang haar en een oorring, maar we waren dol op hem. Hij maakte ons warm voor de natuur en haalde het beste in ons boven. Bovendien vertelde hij elke vrijdag een kort stuk verhaal..." "Dat alsmaar spannender werd"*, vult Marc de Bel aan. En Steven zat daar maar te tekenen. *"Als we eens een strip zouden maken, stelde ik hem toen voor. Zo verscheen* De knikkerdiamanten *in eigen beheer. Een jaar later hebben we dat nog eens overgedaan met* De schat van de clown. *We wilden dat nog eens overdoen met* Het ei van Oom Trotter*, maar dat werd een boek. In dat bewuste schooljaar was het verhaal nog niet ten einde, en ik beloofde de leerlingen het uit te tikken. Maar in plaats van 5 pagina's werden er het 88. Zo verscheen Het ei van Oom Trotter als mijn eerste boek. Steven maakte er de tekeningen bij". "Na mijn humaniora werd ik architect"*, vertelt Steven,*"waarna ik een tijdje werkte op een architectenbureau, tot Marc me weer contacteerde voor een job. Sinds enkele jaren werk ik als illustrator, veel voor Marc, maar bereid ik ook de strip* Het Ooievarken *voor die volgend jaar verschijnt. Momenteel staat* De formule van Tante Kriegel *in de steigers. Als de helft van Marcs boeken verstripbaar is, hebben we nog werk tot 2025."*

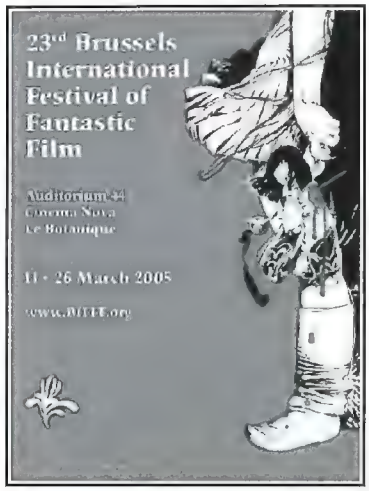
Flipje, het fruitbaasje van Tiel is springlevend en leeft verder in het hart van de Tielenaren, onder de vorm van een standbeeld op de Markt en in het in 2002 geopende Flipjesmuseum. Dit ondanks het feit dat de in 1873 opgerichte jamfabriek De Betuwe in 1987 overgenomen werd door Hero en in 1993 verhuisd werd naar Breda. Ook twee nieuwe strips, *Tiels Flipje en de bevroren bloesems,* (2002) en *Tiels Flipje en de vrolijke vruchten* (2003) die op korte tijd uitverkocht waren, bewezen dat het reclamemannetje Flipje na al die jaren nog flink overeind blijft. In 2005 worden beide delen herdrukt en verschijnt een derde gloednieuw verhaal. Maar bij het verschijnen van de nieuwe albums, werden er door het publiek steeds meer vragen gesteld. Zoals bijvoorbeeld: Hoe ontstond het mannetje? Wie zijn de geestelijke vaders? Waarom maakte de jamfabriek gebruik van dit mannetje? Om al deze vragen te beantwoorden verscheen er het boek *Flipje, het Fruitbaasje van Tiel vanaf 1935*. Twee experts waren meer dan drie maanden bezig om letterlijk alles van Flipje boven te brengen. De eerste druk, verschenen op 5000 exemplaren in november 2004, was in een mum van tijd uitverkocht. Wegens de grote vraag verscheen er inmiddels al een tweede druk. Onderaan elke twee pagina's staat een Flipje-verhaal, van de eerste filmstrook uit 1935 tot het laatste verhaaltje van tekenaar Ten Harmsen van der Beek uit 1953. Verder bevat het album nog onderwerpen als: Fans en verzamelaars, Het Flipje & Jam Museum, De Flipje-hype van 2002 en nog veel meer. Het boek telt 88 pagina's en is te verkrijgen via Boekhandel Arentsen te Tiel, bij het Flipje- en Jam Museum te Tiel, of te bestellen via www.primamedia.nl Prijs exclusief portkosten 22,40 euro. Info: Flipje & Jammuseum, Plein 48, 4001 LJ Tiel, tel (0344)61.44.16 of e-mail: museumtiel@hetnet.nl ,open dinsdag t/m vrijdag 13.30 tot 17.00, zaterdag & zondag 13.30 tot 16.30.

Het eerste album van *Mieleke Melleke Mol,* de reeks voor kleuters die **Dirk Stallaert** tekent op scenario van Urbanus, wordt pas verwacht op 12 oktober 2005. Zijn andere serie *Plankgas en Plastronneke*, eveneens op scenario van Urbanus zal reeds op 15 juni 2005 in de winkels liggen. Het is de bedoeling dat er elk jaar een album van deze nieuwe series verschijnt. Plankgas en Plastronneke wordt voorgepubliceerd in de maandelijkse bijlage XL van het Laatste Nieuws sinds 19 juni 2004.

Kan een animatieserie een televisiezender kelderen? Weinig kans? En toch zijn de kijkcijfers en het aandeel van het Engelse televisiestation BBC in het totale Britse televisielandschap gezakt tot onder de grens van 25 procent. Met als voornaamste reden volgens een woordvoerster, het wegvallen van de populaire **Simpsons**. De populaire familie haalde op de BBC zomaar eventjes drie miljoen kijkers per aflevering. Nu de serie werd aangekocht door Channel 4 daalden de kijkcijfers met duizelingwekkende snelheid bij de BBC. Volgens insiders zoekt de BBC met de Simpsons een doekje voor het bloeden. Volgens hen is het te grote zenderaanbod dat veel kijkers afsnoept.

Vergeet de Simpsons, Tom en Jerry en alle andere animatiefiguren, want zij bekoren niet langer het jeugdige volkje. **Spongebob**, een leuke gele spons die in een ananas onder de zee woont is de huidige rage. Spongebob werd in 1999 in de VS gelanceerd en ondertussen is de hype omheen het figuurtje alleen maar gegroeid. In de VS kwam zonet de film *Spongebob Squarepants* in roulatie (bij ons februari 2005 ; een Nederlandse versie is voorzien) wat voor een enorme toeloop zorgde. De reden van het succes in Vlaanderen is het populaire tv-station Nickelodeon waarnaar driekwart van de Vlaamse kinderen kijkt. Spongebob is vooral

populair bij kinderen omdat hij het goed meent en het leven steeds van de positieve kant bekijkt. Volwassenen vinden de vele onderliggende humor en de woordspelingen best grappig. Het marktaandeel van Nickelodeon, het kinderkanaal van muziekzender MTV, verdubbelde dank zij Bob in enkele maanden. 570.000 kinderen tussen 4 en 14 jaar hebben al eens gekeken. Ook volwassenen kijken mee. Ondertussen werden er al 50 licenties toegekend voor 250 producten. Spongebob is goed op weg om de Simpsons te verslaan. Hij spreekt zelfs een breder publiek aan. Dus als de kinderen komen zeuren om Spongebob-curiosa, neem dan alvast een goedgevulde portemonnee mee om de games, koffiemokken, sleutelhangers, tandpasta, enz aan te schaffen.



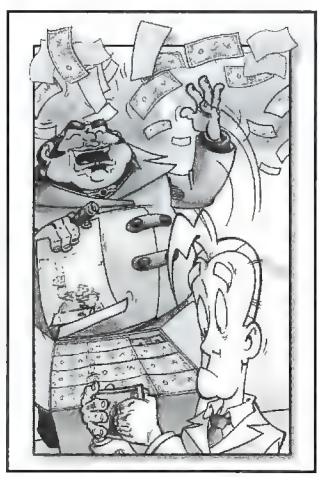
Goede tradities moet je in ere houden, dachten de organisatoren van het *23ste Internationaal Festival van de Fantastische Film* te Brussel. Hiervoor deden ze net als vorige jaren een beroep op een bekend striptekenaar, om de affiche van het festival te ontwerpen. Ditmaal viel **Michetz** de eer te beurt (Kogaratsu bij Dupuis & Tako bij Glenat) Hij ontwierp een uiterst opvallende prachtige affiche in de voor het festival klassieke combinatie van rood, zwart en wit. Met deze affiche vult hij het rijtje van andere bekende striptekenaars aan. Eerder verschenen affiches van de hand van Frank, Jacobs, Swolfs, Vance en diverse anderen. Het festival loopt van 11/03/05 t/m 26/03/05. Meer info en de affiche op www.bifff.org.

In de gemeente Dongeradeel is een politieke rel ontstaan door het stripboek *Om mekaar in Dokkum* van de Amsterdamse kunstenaar **Guido van Driel**. Politici van christelijke partijen zijn niet gediend met het boek, vanwege vloekwoorden en schuttingtaal die erin voorkomen. Ter gelegenheid van het nieuwe gemeentehuis in Dokkum, de grootste plaats in de gemeente Dongeradeel, had Van Driel bovenstaande strip gemaakt waarin de Friese stad centraal staat. Woorden als - wij citeren - "verdomme", "fuck" en "kut" die in het boek voorkomen, vielen echter niet in goede aarde bij de politici. Uit protest gaven ze het stripboek terug. Het CDA, de ChristenUnie en Algemeen Belang Dongeradeel, samen een meerderheid in de gemeenteraad, eisen dat het stripboek niet meer als relatiegeschenk wordt gegeven en dat er geen reclame meer voor wordt gemaakt. *"Dat laatste is niet gelukt. Door deze protestactie is het stripboek alleen maar meer in het nieuws gekomen",* lacht wethouder A. Oosterhof die het kunstproject begeleidt. Hij voegt er aan toe dat de stripboeken gewoon aan relaties gegeven mogen worden, *"als zij dat tenminste op prijs stellen".* (Bron Brabants Dagblad, Nederland)

Het Markiezenhof , gelegen Steenbergsestraat 8 te 4611 TE Bergen op Zoom (Nederland), wil zich meer en meer profileren als cartoonmuseum. Reeds eerder brachten zij in 1997 een overzichtstentoonstelling van het werk van **Peter van Straaten** en in 2001 stelden zij het werk van A.M. de Jong voor. Met de tentoonstelling van tekenaar Opland, pseudoniem van Rob Wout (1928-2001), wordt resoluut gekozen voor de cartoons en hoopt het Markiezenhof zich nationaal op de kaart te zetten. Dit past ook in het streven van directeur Wim Reijnders en conservator Johanna Jacobs om van het Markiezenhof meer te maken dan een museum voor alleen maar regionale historie. De tentoonstelling omheen Opland brengt zijn totale werk, dat ongeveer 850 werken beslaat, dat verscheen in de Volkskrant en de Groene Amsterdammer. De tentoonstelling loopt nog tot 21/08/05. Info: www.opland.nl of www.markiezenhof.nl

Met wie kon stripjournalist Jan Bex beter afspreken dan met **Dick Matena** om het album *Christmas Carol* op de vooravond van Kerstmis 2004 eens extra in beeld te brengen? (Belang van Limburg 24/12/04). Dick Matena heeft het namelijk gepresteerd om na het voltooien van de stripadaptatie *De Avonden* eind augustus, in geen tijd en nog vóór Kerstmis Charles Dickens *A Christmas Carol* te bewerken. Het beroemde verhaal uit 1843 is, na de geboorte van Christus, het meest vertaalde kerstverhaal aller tijden. Wat zegt Matena? *"Deadlines mogen geen excuus zijn voor rotzooi. Het enige wat telt is kwaliteit. En dat je plezier aan je werk beleeft".* Alweer is het respect voor de oorspronkelijke tekst absoluut : *"Ik geef grif toe dat het door deze aanpak af en toe meer weg heeft van een zwaar geïllustreerd boek",* zegt Matena niet zonder ironie. *"Het is compact ja. De tijd was er niet meer om herstellingswerkzaamheden te doen. Ik had beloofd dat het voor Kerstmis in de boekhandel zou liggen. En 't is kinderachtig om iets uit te stellen. De strip werd meteen in fullcolour gemaakt. Een mooie generale repetitie voor Jan Wolkers zijn* Kort Amerikaans, *waaraan ik nu begin".*

Het vijfde **Orphanimo**-album, *Steen op steen, plank op plank* is een feit. Nog één album te verschijnen in de eerste cyclus, in juni 2005 bij Standaard uitgeverij onder de titel *Bye Bye Kluit*en en dan weten we meteen of de corrupte grootgrondbezitter Hari Vallalkozo al dan niet het huis van Alice en haar weeskinderen in handen krijgt. Voor het zover is, kunnen we lekker rondsnuffelen op de site van Orphanimo. Want naar goede gewoonte wordt telkens bij het verschijnen van een nieuw album, de site eveneens in een nieuw jasje gestopt. Klik snel naar www.orphanimo.be en ontdek de toelichting over de figuren, een zeer uitgebreide *making of Orphanimo,* foto's met toelichting, onthullingen en nog veel meer. Wie zijn taalkennis nog wat wil bijschaven, kan kiezen uit een Engelse of Franstalige versie van Orphanimo. Veel plezier toegewenst.



Auteur **Merho** baseert, in samenwerking met Dirk Stallaert, zijn strips wel eens meer op de actualiteit. Zo werd in album 103 *Heil Bod* de Italiaanse premier Berlusconi flink op de korrel genomen. Volgens Merho was hij een ideale stripfiguur, vooral toen de premier vorig jaar in het Europees Parlement flink van leer trok tegen Martin Schulz, een Duits parlementslid. Berlusconi vergeleek hem met een bewaker uit een concentratiekamp. Natuurlijk wordt alles overdreven, maar toch herkenbaar gehouden. Net als in het nieuwste verhaal *Het Boerka Complot* waarvan de voorpublicatie startte op 22/12/04 in

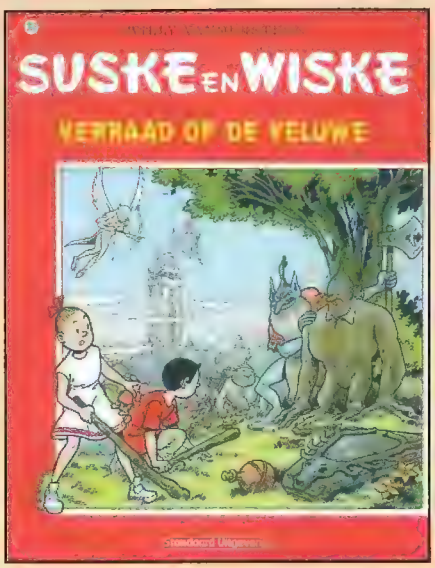
Het Belang van Limburg. Volgens Merho was de aanzet van het verhaal al gegeven voor het gekrakeel omheen de boerka en de moord op Theo Van Gogh. *"Boerka's zijn een leuk iets om tekenen"*, aldus Merho. *"Het heeft iets en je hoeft geen gezichten te tekenen. Het is ditmaal geen politiek geladen strip geworden - ik wil nog veilig over straat kunnen lopen - maar het verhaal is gebaseerd op een Engels krantenbericht, waarin een Brits geneticus stelt dat de man binnen 5.000 generaties uitsterft. Een aantal vrouwen wil dit versnellen tot 1 generatie. Om hun identiteit te verbergen hullen ze zich in boerka's"*. Volgens Merho krijg je als je alle Kiekeboes naast elkaar legt een perfect tijdsbeeld van einde jaren zeventig tot nu.

Het roemruchte Franse tijdschrift *Fluide Glacial* bracht op de cover van zijn decembernummer een tekening van de Vlaamse cartoonist Steve. Voor datzelfde nummer tekende hij eveneens een stripverhaal. Tot op heden werkte **Steve** vooral voor de Vlaamse media. Maar met dit werk krijgt zijn carrière internationale waardering. Hij tekent in een heldere, pseudo-naïeve en kleurrijke stijl, waarin hij dagelijkse situaties in absurde humor laat ontsporen. Steve doceert aan Sint-Lucas in Gent en werkt ook als schilder en ceramist. Meer Steve op www.aboutsteve.com

Steve kan alvast toegevoegd worden aan volgend lijstje. Vanuit de kolommen van De Morgen gooide stripjournalist Geert De Weyer op 16/12/2004 een flinke steen in de vijver met de vraag wat de **Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde** de laatste jaren zoal verwezenlijkte omtrent het statuut van de Vlaamse auteurs. Dat zorgde voor wat golven. VOS-voorzitter Marc Daniëls (ps. Demarck, van Studio Max, tekening J. Vanspauwen) gaf de dag van de publicatie een sympathiek antwoord op die vraag. Op het besloten forum van de gilde, enkel te raadplegen door de leden zelf, ging het er echter wat minder constructief aan toe. Geert De Weyer schrijft hierover het volgende : *"Hallucinant is Daniëls reactie, waarin hij met hoongelach ingaat op onze opmerking dat hun ledenaantal slechts zo'n veertig van de meer dan honderd Vlaamse striptekenaars telt : 'Honderd!, benadrukt Daniëls, 'formidabel! Alleen vraag ik me af waar ze verstopt zitten, zelfs als je de overleden collega's erbij telt, komen we er niet vrees ik, en als het toch zo is, is bijna de helft van hen lid. We zijn op de goede weg, mannen!"* Geert de Weyer vind dat de voorzitter met zulke uitspraken de zaak van de Vlaamse auteurs geen dienst bewijst : *"Zo'n uitspraak zegt helaas meer over de algemene kennis van de voorzitter dan je in feite zou willen. Het is dubbel jammer, omdat zoiets ook ter ore komt van de politici, op wie toch beroep gedaan wordt voor subsidies. Die vragen zich dan wellicht af of het de moeite loont om zich in te spannen, als er maar 40 Vlaamse auteurs zijn"*. Hulpvaardig als Geert is, publiceerde hij, in samenwerking met enkele organisaties, een (onvolledige) lijst met de bekende stripauteurs (of stripauteurs in spé). De lijst verscheen in De Morgen van 29/12/04 en op www.stripforum.be. Wij willen alvast de over het hoofd geziene auteurs steunen door de lijst hier af te drukken. De lijst is voor zover bekend exclusief overleden stripauteurs en de nummering slaat uiteraard niet op een of andere rangorde :

1. Bart Schoofs. 2. Kim Duchateau. 3. Ilah. 4. Nix. 5. Seb. 6. Conz. 7.Lectrr. 8. Serge Baeken. 9. Philip Paquet. 10. Dirk Stallaert. 11. Merho. 12. Jef Nys. 13. Hec Leemans. 14. Jeff Broeckx. 15. Marc Sleen. 16. Paul Geerts. 17. Marc Verhaegen. 18. Charel Chambré. 19. Lode Devroe. 20. Tom Bouden. 21. Steven Dupré. 22. Yorick Martens. 23. Kristof Spaey. 24. Marvano. 25. Quirit. 26. Pirana. 27. Ivan Adriaenssens. 28. Michaël Vincent. 29. Luc Vincent. 30. Steven Dhondt. 31. Ingrid van Dijck. 32. Patrick van Oppen. 33. Pieter De Poortere. 34. Ken Broeders. 35. Griffo. 36. Ersel. 37. Marc Legendre. 38. Zak. 39. Urbanus. 40. Jan Bosschaert. 41. Willy Linthout. 42. Steven De Rie. 43. Olivier Schrauwen. 44. Stijn Gisquière. 45. Gerolf Van de Perre. 46. Randall. 47. Maarten van de Wiele. 48. Sandra van de Bremt. 49. Bram Devens. 50. Peter Jan-Sioen. 51. Gilles Vranckx. 52. Mario Boon. 53. Eva Cardon. 54. Pepijn Borghout. 55. Wout. 56. Herr Seele. 57. Fritz Van den Heuvel. 58. Erik Meynen. 59. Kamagurka. 60. Jeroen Janssen. 61. Luc Cromheecke. 62. Johan De Moor. 63. Guido Devadder. 64. Mike Weytjens. 65. Axel Jacobs. 66. Eric Joris. 67. Jeroom. 68. William Vance. 69. Rayman. 70. Hugo Shultz. 71. Wim Swerts. 72. Vanas. 73. Jean-Pol. 74. Ferry. 75. Erika Raven. 76. Zaza. 77. Pug. 78. Luc Morjeau. 79. Virginie van Der Gucht. 80. Luc vandewalle *(althans volgens het VFdL)*. 81. Sh3LI4C. 82. Yurg. 83. Tony B. 84. Patriek Roelens. 85. Luc De Maeyer. 86. Jan Ruysbergh. 87.Jean-louis Boccar. 88. De Marck. 89. De Wulf. 90. Steve Van Bael. 91. Danny Roelens. 92. Patriek Vermeir. 93. Ronald van Riet. 94. Jacques Bakker. 95. Erik Vancoille. 96. Geert Kinnaert. 97. Hans Bloemmen. 98. Dirk Eelen. 99. Elke Matthijs. 100. Floris De Smedt. 101. Geertui Buellens. 102. Jurgen Gielen. 103. Gilliom. 104. Joris Snaet. 105. Sebastiaan Van Doninck. 106. Buth. 107. Rik. 108. Pom. 109. Bob Mau. 110. Myriam Kalï. 111. Mong. 112. Dirk Braekevelt. 113. Jan Truyens. 114. Dave Vanroye. 115. Karel Lauwers. 116. Bruno Seys. 117. Sebastiaan van Doninck. 118. Judith Vanistendael. 119.

Brecht Evens. 120. Bart Proost. 121. Béné Van Gansbeke. 122. Bruno Paulussen. 123. Erik Bongers. 124. Filip Heyninck. 125. Glenn D'Hondt. 126. Jacques Verbist. 127. Jessica Van Tricht. 128. Kristiaan Erlingen. 129. Wim Tilkin. 130. Kurt Cassauwers. 131. Laurens Vastennaeken. 132. Mario De Koninck. 133. Hannes Goffin (Zomarr). 134. Stef Ringoot. 135. Tim Acke. 136. Tomas Murk. 137. Tyl Destoop. 138. Walter Bruneel. 139. Ivan Claeys. 140. Andy De Pooter. 141. Ross Cappaert. 142. Katrien van Schuylenberg. 143. Jos Vanspauwen. 144. Willy Verschelden. 145. Peter Quirijnen. 146. Luk Moerman. 147. Lefebure. 148. Peter Koeken. Willy Geets. 149. Gert Dooreman. 150. Fred De Wit. 151. Bart De Neve. 152. Bruno De Roover. 153. Geert De Sutter. 154. Jeroen De Conink. 155. Berck. 156. Emiel De Bolle. Opmerking van Geert De Weyer : *allen hebben ze naar verluidt gepubliceerd, hetzij in een album, hetzij in een tijdschrift, hetzij via stripwebsites. Enkele tientallen (beginnende) auteurs onder hen hebben van zich laten horen via het St. Lukas-en St. Lucasinstituut, gekende stripwebsites, Stripvacature, exposities voor jong talent en zo verder. Van hen weet ik niet of ze al gepubliceerd hebben.*



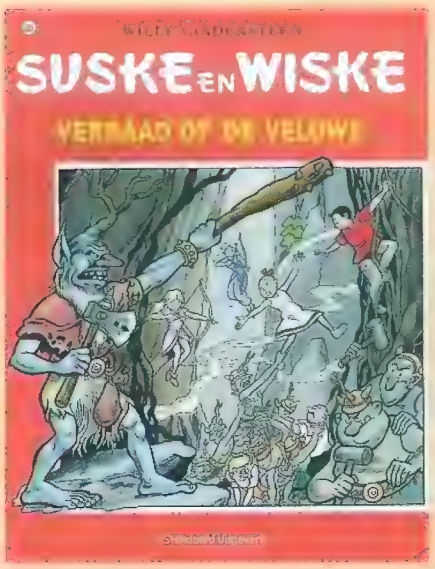
Kate Winslet gaat meewerken aan de nieuwste filmproductie van Aardman Animations. Aan *Flushed Away,* een tekenfilm over een aantal rioolratten, zal ze haar stem lenen. Aardman Animations kende in het verleden al succes met de films *Chicken Run* en de *Wallace and Gromit* reeks. *Flushed Away* mogen we verwachten in 2006. Andere bekende namen die hun stem komen inspreken zijn Sir Ian McKellen, Bill Nighy en Andy Serkis. Meer leuks vindt u op: www.aardman.com

Pixar, het bedrijf dat verantwoordelijk was voor succesvolle computeranimatiefilms als *Toy Story* en *Finding Nemo*, heeft besloten om hun volgende project uit te stellen. Dat betekent dat *Cars* ten vroegste juni 2006 in de Amerikaanse filmtheathers uitkomt. In deze productie stonden pratende auto's centraal. De release werd met een half jaar uitgesteld omdat de zomerperiode commercieel interessanter zou zijn. *Cars*, met stemmen van onder meer Paul Newman en Owen Wilson, is de laatste film in het contract van Pixar met Walt Disney. Door de verschuiving krijgt Pixar langer de tijd om een nieuwe deal met een andere distributeur af te sluiten. Warner Bros en Twentieth Century Fox worden als opties genoemd.

Op 8 december 04 werd in nationaal park De Hoge Veluwe, het 285ste **Suske en Wiske-album *Verraad op de Veluwe*** voorgesteld in aanwezigheid van tekenaar Marc Verhaegen. Er werd gekozen voor een ander albumcover dan aangekondigd in de folder najaar 2004 strips. Een medewerker van het 5.500 hectaren tellende natuurpark wist Studio Vandersteen te overhalen om er een verhaal over te maken. Studio Vandersteen ontvangt wel meer van zulke aanvragen maar het merendeel ervan wordt geweigerd. Volgens Verhaegen leende dit park zich prima voor een album : *"Meteen een kans om de jeugd warm te maken voor de natuur. Bovendien was het plezierig om te tekenen. Ik teken namelijk niet zo graag gebouwen".* De vraag rijst of een avontuur in een Nederlands natuurpark interessant is voor de Belgische lezer. Volgens Verhaegen maakt het niet zoveel uit waar een avontuur zich afspeelt : *"Zestig procent van de albums wordt overigens in Nederland verkocht. Daar is veel animo voor Suske en Wiske. Daarom zijn we het Nederlands publiek iets verplicht en laten we sommige avonturen in Nederland afspelen. Misschien zijn de Vlamingen Suske en Wiske wat beu. Ze bestaan hier al sinds 1945. In Nederland zijn ze pas in de jaren 70 doorgebroken, dankzij de poppenfilms van Wies Andersen. Maar het Vlaamse karakter moet altijd behouden blijven, we gaan ze nooit vernederlandsen".*

Voor het eerst sinds Marc Verhaegen als hoofdtekenaar van onze beroemde helden werd aangesteld, zal er een nieuw **Suske en Wiske** avontuur in de reguliere reeks verschijnen waarvan Marc zowel het tekenwerk als het scenario aan anderen overlaat. In februari 2005 verschijnt nummer 286 *De flierende fluiter*, een nieuw verhaal op scenario van Peter van Gucht en met tekeningen van Walter van Gasse. Marc zal bij dit verhaal enkel als supervisor optreden.

De uiteindelijke cover en het eerste ontwerp



Nog maar pas de kinderschoenen ontgroeid, of de site **De Klankentapper** ondergaat al een facelift. Met deze aanpassing zijn de medewerkers in staat om iedereen sneller te kunnen voorzien van nieuws omheen de favoriete striphelden Suske en Wiske. Meer info op www.klankentapper.com Het volgende item troffen we aan op de site. Een Belgische tegelfa-brikant uit Wallonië heeft voor haar goede klanten en zakenrelaties een mooi en zeldzaam cadeau in petto: een speciale luxe uitgave van het laatste Suske en Wiske avontuur *Verraad op de Veluwe* en dit op een heel beperkte oplage.De inhoud van de luxe uitgave is identiek aan de reguliere luxe, d.w.z. dat we naast het volledige verhaal, achteraan de pagina's met de prachtige schetsen terugvinden. De uitvoering is ietwat verschillend; de omslag werd namelijk vervaardigd in zwart linnen. De oplage van de Vlaamse versie bedraagt175 exemplaren, waarvan 155 genummerd van 1 t/m 155 en 20 auteurs exemplaren, waarschijnlijk bestemd voor het personeel, geletterd van A tot T met hierbij nog een mooie zeefdruk. De oplage van de Franse versie is nog beperkter, namelijk 25 exemplaren waarvan 5 met zeefdruk. Wat is nu het verband tussen tegels en het Verraad op de Veluwe verhaal? Geen enkel, het is gewoon het meest recente Suske en Wiske-verhaal.

Nederland overklast Vlaanderen op het gebied van stripbeurzen. Hoe meer er in Vlaanderen verdwijnen, hoe meer er als paddestoelen uit de grond schieten in Nederland. Op 19 & 20 februari 2005 is het weer zover. Dan kunnen stripliefhebbers en stripmakers terecht op het jaar-lijks weerkerend stripspektakel in de Evenementenhal Rijswijk, Volmerlaan 12, te Rijswijk. Op deze beide dagen vindt er een stripveiling plaats, waar je kan inzetten op net dat ene item dat ontbreekt in je verzameling. Uiteraard geven uitgeverijen waaronder Boumaar, Sylvester, Studio Noodweer, Stripnieuws, Amor Vincit Omnia weer act de presence, met in hun zog diverse tekenaars, waaronder, om er maar enkele te noemen: Rene Uilenbroek, Eric Heuvel, Erica Raven, Bert Bus, Lectrr, Gerard Leever, kortom teveel om op te noemen. Alle overige tekenaars, zodat we er geen vergeten, en de laatste nieuwtjes over de beurs vindt u op: www.stripbeurs.com De **Rijswijkse Stripbeurs** is beide dagen geopend van 10.00 tot 17.00 uur. De entree bedraagt 5 euro, maar met een kortingsbon slechts 4 euro! De kortingsbon vind je op de website onder : Nieuws.

Suikerkontjes

Of *Tiny* het hoofdpersonage uit de populaire gelijknamige kinderboekenreeks echt als stripfiguur kan aanzien worden is maar de vraag. In elk geval werd op 7/12/04 in de Koninginnelaan te Laken haar muurschildering ingewijd. Meteen de 31ste muurschildering die toegevoegd werd aan de reeks van stripfiguren die het imago van Brussel als stripstad moeten bevestigen *** De eerste live-film van Alex, de stripheld van Jacques Martin wordt gepland. De onderhandelingen zijn in volle gang. *"Als alles goed gaat, verschijnt de film in de zalen in 2008"*, zegt de Belgische producent Jean-Luc Van Damme van Banana Films. *"We zijn er alleen nog niet uit welk album in aanmerking komt"* *** Het is al een tijdje uitkijken naar het aangekondigde *Stripjaarboek 2004* van stripjournalist Geert De Weyer. Naar verluidt komt het eraan voorjaar 2005, in een uitgave van Uitgeverij Sherpa. *** De animatietak van filmstudio Dreamworks scoorde afgelopen jaar twee joekels van hits met *Shrek 2* en *Shark Tale*,die het voor een groot deel moesten hebben van een geinige beestenboel. Slim dus dat ze de trend voortzetten met Madagaskar,een kleurrijke film over een stel dierentuinbewoners die ontsnappen uit hun thuis in het New Yorkse Central Park en op de boot naar Afrika terechtkomen *** Desberg en Valles hebben na de maffia strip *Tosca* (Glenat) weer de handen ineen geslagen. Momenteel wordt er hard gewerkt aan een nieuwe serie voor Lombard, die in de Collectie Derde Stroming wordt ondergebracht met als titel *Les inhumains* (onmenselijkheid) Ook voor uitgeverij Dargaud werkt Desberg momenteel aan een nieuwe serie met als titel *Black op*. Labiano (Dixie Road) neemt deze keer zijn tekenpen ter hand om ons de avonturen van een oud- C.I.A. agent te vertellen Alles naar men zegt nog voor deze zomer *** Nog tot 20 februari 2005 kan je terecht in het *Jijé-stripmuseum*, gelegen Hopstraat 43 te 1000 Brussel voor de reizende tentoonstelling omheen het werk van auteur Rosinski, de bedenker van Thorgal. Meer info op het Franstalige www.jije.org of tel: 02.513.33.04 *** Vanaf begin december 04 ligt de DVD *Spiderman 2* in de winkels. Columbia TriStar Home Entertainement hoopt na het bioscoopsucces, opnieuw te scoren, ze lieten wereldwijd zomaar eventjes 50 miljoen DVD's van de film verspreiden *** In 2005 is het precies 10 jaar geleden dat Hugo Pratt overleed en 60 jaar geleden dat hij zijn eerste strip maakte. In Siera (Italië) krijgt hij een tentoonstelling net als in het Parijse Musée de la Marine waar men zich opmaakt voor een heus Pratt-jaar *** De Rode Ridder beleeft niet alleen avonturen in de strip, de lezer kan vanaf heden eigenhandig de strijd tussen goed en kwaad bepalen. Standaard Uitgeverij bracht immers het spannende game *De Rode Ridder en de gebroken kracht* op de markt. Prijs 19,95. Goed voor uren speelplezier *** The Simpsons moeten het binnenkort voor een bepaalde periode zonder Homer stellen. Matt Groening, de bedenker van de serie, heeft aangekondigd dat hij de mopperende Homer tijdelijk uit het verhaal gaat schrijven. *"Homer mag in de hemel gaan argumenteren met God"*, aldus Groening. Maar Homer staat vervolgens op uit de doden omdat hij Maggie, Bart en Lisa niet kan missen *** Het zal niet voor 2005 zijn, maar volgens tekenaar Marc Verhaegen komt er eventueel een nieuwe Suske en Wiske- film. De tekenaar hoopt hierbij betrokken te worden. Tijdens de totstandkoming van *De Duistere Diamant* werd hij er naar eigen zeggen buitengehouden. Ik heb de garantie dat ik een volgende keer wel enige zeggenschap krijg. Het is natuurlijk een beetje raar dat ik als tekenaar buiten een filmproject word gehouden *** Het houdt niet op met die digitale animatiefilms, ook de makers van Ice Age doen komend jaar een duit in het zakje. In Robots gaat een heldhaftig mechanisch mannetje (met de stem van Ewan McGregor) op pad naar de grote robotstad om zijn grote held te ontmoeten,een oude maar geniale uitvinder.Hij krijgt daarbij hulp van een babbelzieke soortgenoot, van stem voorzien door woordenkanon Robin Williams.

Met dank aan Wallie Hakkens Joop Schreurs, Alex Benoit, Koen Van Rompaey, Strippeljee, Jean-Pierre Legein, Alfons Kolkman,Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land

Ook een leuk item gevonden, stuur het dan naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Nick Knatterton

de bizarre meesterdetective

een vergeten stripheld in Vlaanderen

In de jaren vijftig publiceerde Het Laatste Nieuws de nieuwe dagstrip Nick Knatterton. Deze strip bleef me op het netvlies staan, niet in het minst door de specifieke inhoudelijke vormgeving en de opmerkelijke hoofdfiguur met de enorme kinhaak. Opvallend vond ik ook de aankondiging van de avonturen. Maar wie was die speurneus met het geruite pak, met een pannekoek van een pet en met de onafscheidelijke pijp (zoals trouwens zijn geestelijke vader)?
Recent kon ik in een tweedehandszaak een verzamelalbum op de kop tikken: "Nick Knatterton: alle aufregenden Abenteuer des berühmenten Meisterdeteketivs." (uitgegeven bij Lappan). Na enig speurwerk in het Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal - meer bepaald in het Duitse striptijdschrift RRAAh - en via websites (niet enkel van Duitse origine), kreeg ik meer zicht op deze in de jaren vijftig immens populaire stripfiguur en op zijn schepper Manfred Schmidt. Een interview met de auteur zou de volgende stap zijn, maar hij overleed al op 27 juli 1999.

- Henri Christiaen -

Manfred Schmidt en zijn geesteskind

Reeds op veertienjarige leeftijd begon *Manfred Schmidt* (Bremen, 1913-1999) met het tekenen van comics in het dagblad *Bremer Nachrichten*. Daarna zette hij zijn eerste stappen in de journalistiek (*Berliner Ullstein Verlag*). Tijdens het terreurbewind van de Nazi's heeft ook *Schmidt* geprofiteerd van het beroepsverbod voor zijn Joodse collega's tekenaars. Erger nog, hij tekende voor het *Propagandaministerrium* o.l.v. Goebbels en stapte in diens project om een animatie-industrie in het *Derde Rijk* van de grond te krijgen. Tijdens de oorlog tekende hij voor het legertijdschrift *Panzer Voran* van de *Wehrmacht*. Een titel die voor zich spreekt, gezien hij aan het Oostfront gelegerd was. Mijn speurtocht naar tekeningen en cartoons uit deze periode heeft voorlopig nog niets opgeleverd. Direct na de oorlog begon hij zijn loopbaan op de redactie van de uitgeverij *Penguin*.

Niet enkel Romy Schneider was het uithangbord van Quick.

Manfred Schmidt

Kort daarna (om precies te zijn op 3 december 1950) vloeide uit zijn tekenpen de strip *Nick Knatterton*, gepubliceerd in *Ouick*, een boulevardtijdschrift met een oplage groter dan die van *Stern*. De hoofdredacteur gaf hem hooguit een proeftijd van acht weken, maar het werden negen jaren en 350 afleveringen. *Nick Knatterton* werd een begrip in West-Duitsland, meer zelfs, een cultfiguur en dit niet enkel in het stripwereldje. *Quick* zag zijn oplage pijlsnel toenemen dankzij de verknochtheid van de lezers aan hun *Nick Knatterton*. De strip werd ook verkocht aan kranten in de Oostbloklanden, in Nederland, België en zelfs in Turkije.

Verzamelalbum bij Lappan.

Na het einde van de avonturen van *Nick Knatterton*, legde Schmidt zich toe op het schrijven van reisreportages en boeken over de comicliteratuur. Later was hij ook succesvol als *Trickfilmproducent* en leidde hij z'n eigen animatiestudio met uiteraard de verhalen van *Nick Knatterton* in opdracht van de *WDR*-televisie.

Meer over de figuur *Nick Knatterton*

Vóór de oorlog schreef Schmidt in de *Grüner Post* reeds een grotesk misdaadverhaal met als hoofdpersonage een zekere *Nick Knatterton*. De naam is geïnspireerd op die van *Nat Pinkerton*. In het genre van de misdaadverhalen een befaamde collega van de detectives *Harry Dickson* en *Nick Carter*. Zoals velen van zijn Europese collega's kwam Manfred Schmidt na de oorlog in contact met de overvloed aan Amerikaanse comics of pulplectuur. Hij kreeg het lumineus idee om er een persiflage van te maken, d.w.z. een ironisering van het genre met sterke overdijving en karikaturale uitbeelding.

Knatterton op het witte doek

De tegenstelling tussen de fysionomie van de figuur en zijn succes bij de dames en zijn explosieve heldendaden, is daarvan een perfecte illustratie. De setting is de jaren dertig en onze meesterdetective frequenteert zowel het gangster-financieel- als filmmilieu. Gestoken in zijn groene outfit gaat *Knatterton* zijn tegenstanders te lijf in dienst van de mensheid en trekt hij de onmogelijkste situaties recht. Onze Nick verenigt in zich de kwaliteiten van Sherlock Holmes en Philip Marlowe en is een *007* avant la lettre. In de eerste aankondigingsstrook wordt hij trouwens omschreven als: *"Meesterdetective, sport- en gentleman, beschermer van de verdrukten en de schrik van de onderwereld . Hij bezit ontelbare, met zorg gekozen vermommingen, heeft het verstand van Einstein en de spieren van Tarzan."*
Onze held lijkt dus niet gehinderd door enige vorm van bescheidenheid. De persoonlijkheid en stijl van *Knatterton* worden in één slogan gevat: *Kombiniere*: *Ich bin komplett!* (Conclusie: ik ben compleet).

De aankondigingsstrook van het eerste verhaal, Het schot in het kunsthoofd. In het Laatste Nieuws (08/09 november 1958) is deze strook uitgesplitst in twee afzonderlijke stroken, zonder vermelding van de mannelijke hoofdfiguren.

Het schot in het kunsthoofd was ook het uitgangspunt voor het filmscenario in 1958. In dat jaar debuteerde onze meesterdetective met *Nick Knattertons Abenteur* op het witte scherm, met de bekende Duitse acteur *Karl Lieffen* in de hoofdrol en met een nog jonge *Gert Fröbe* (de tegenhanger van *007* in *Goldfinger*) in een bijrol. Recent (2002) kwam er een remake uit, *Nick Knatterton: Der Film* met ditmaal *Jens Schäfer* in de hoofdrol.

Merchandising

Medio jaren vijftig zorgde deze stripfiguur zelfs voor een ware hype: maskers (een beproefd recept bij de meester-detective om zijn tegenstanders op het verkeerde been te zetten), poppen en andere gadgets (Knatterton-Schnaps, Knatterton-kaartspelen, enz.) werden met succes gelanceerd. In de jaren tachtig leverde Coca Cola bij zijn drankproducten nog afbeeldingen van Knatterton.

Links Knattertonin de eerste film, rechts in de tweede.

Het einde van *Nick Knatterton*

Gezien het succes van *Nick Knatterton* hebben de lezers van *Quick* steeds een grote invloed gehad op de redactie. Zo noopte de populariteit van de reeks Manfred Schmidt ertoe om een jeugdig begin aan z'n stripfiguur te breien. De lezers en vooral de dames wensten per se informatie over Knattertons afkomst. Een kinderbeeld mocht derhalve niet ontbreken. Geheel in zijn eigen stijl, verzon Manfred Schmidt dat Nick de zoon is van de genaamde Corinna Freifrau von Knatter, een hartstochtelijke lezeres van misdaadromans. Zijn speurzin is hem dus met de moedermelk ingegeven. De werkelijke naam van onze detective is dan Nikolaus Freiherr von Knatter. Toen hun Nick in het bootje stapte met Linda (verhaal *Die Erbschaft in der Krawatte*) kwam er een einde aan de avonturen. Had hij zijn eega immers niet beloofd om het voortaan wat rustiger

De laatste tekening van De schat in de stropdas.

aan te doen? De laatste strook van *De schat in de stropdas* eindigt met de veelbetekende titel: *Ist das das Ende einer Meisterdetektivslaufbahn?* Maar de fans staken daar een stokje voor en Manfred Schmidt was moreel verplicht om de tekenpen opnieuw op te nemen met *Die Million im Emmer.*

In *Het Laatste Nieuws* werden de lezers als volgt geïnformeerd : "*Zijt gij teleurgesteld ? Wenst gij geen afscheid te nemen van Nick Knatterton? Wanhoop dan niet, want wij denken nog steeds dat hij ondanks zijn huwelijk zijn speurdersloopbaan niet zal opgeven. Of zijt gij plots een pantoffelheld geworden, Nick? Al de lezers van Het Laatste Nieuws kijken ongeduldig uit naar uw antwoord op deze vraag!*" Toch moest er eens een einde komen aan Nicks avonturen. Toen Manfred Schmidt, die uitgekeken was op het striptekenen, aan de redactie voorstelde om zijn figuur te laten sterven, hield men hem voor gek. Iedere auteur legt steeds een stuk(je) van zichzelf in zijn personage. Ook zo bij Manfred Schmidt. Uit zijn aversie voor de Amerikaanse comicliteratuur is Nick Knatterton ontstaan en buiten alle verwachtingen een gigantisch succes geworden. Zijn humor en kritische kijk kon Schmidt op een perfecte wijze kwijt via zijn stripheld, maar nu was het welletjes geweest en de tekenpen werd definitief opgeborgen.

▼ *Aankondiging in Het Laatste Nieuws*

DE SCHAT IN DE STROPDAS

De dood van de multi-miljonair William S. Knips is voor de tekenaar Manfred Schmidt aanleiding geweest nog éénmaal de meester-detective Nick Knatterton, als beschermer der gerechtigheid, ten tonele te voeren. Behalve de Meester komen in dit nieuwe avontuur, dat getiteld is " DE SCHAT IN DE STROPDAS ", nog de volgende personen voor :

TON KNATTER

LINDA KNIPS

JAMES BUDDLER

RITA HOOIWORST

SCHREEUWENDE DASSEN

Op goud beluste, wild woelende hartstochten ! Botsende karakters ! En temidden van dit alles, onverstoorbaar en koel concluderend als altijd : Nick Knatterton, de meester, die als de koning der speurders de geschiedenis zal ingaan ! Waar zouden wij blijven, als tenminste in de beeldverhalen de deugd niet zegevierde ?

Dit verhaal begint in " Het Laatste Nieuws " met datum DONDERDAG 17 DECEMBER

ABER LINDA ...WAS SOLLEN DIESE ZÄRTLICHKEITEN ?!?
KEIN GRUND ZUR EIFERSUCHT ! ALLE DIPLOMATEN SIND BEKANNTLICH IMMUN!
SIE VERWECHSELT FREMDWÖRTER!
LINDA'S NÄHE WIRKT BELEBENDER ALS DER KOGNAK

Voorbeeld van censuur.
Boven : de originele versie

Aangepaste versie voor De Volkskrant, ook zo in Het Laatste Nieuws verschenen ▶

LINDA! WAT BETEKENT DIT ?
GEEN REDEN TOT JALOEZIE, NICK! DIPLOMATEN DENKEN UITSLUITEND AAN STAATSZAKEN!
'N WIJD VERBREID MISVERSTAND!
VERSLAGEN DIPLOMAAT FLEURT SNEL WEER OP!

Kenmerken van de strip

Vooreerst is er de heldere verhaallijn met een spannende plot, gestoeld op actie en een snelle opeenvolging van handelingen. Schmidts tekenstijl is sober, maar dikwijls met zeer gedetailleerde verwijzingen en veel tekstkaders. Uiteraard met opzet gedaan, gezien zijn kijk op comics. Immers, hij hield comics voor de primitiefste van alle vertelvormen, gecreëerd voor analfabeten of tenminste voor consumenten met slechts een bescheiden gemeubileerde of ingerichte bovenkamer. Kortom: veeleer geschikt voor leeghoofden met weinig verstand! Een strook staat dus boordevol informatie met een veelvoud aan knipogen naar de zelfkant van de samenleving, ook naar het politieke en financiële establishment. Schmidt vergroot gretig de clichés (o.m. over dames als geen katjes om zonder handschoenen aan te pakken) en hanteert bizarre hoofdtitels en tussentitels voor zijn verhalen. Ontelbaar zijn de hachelijke situaties waaruit onze held zich kan redden. Zijn knoken en spieren worden onophoudelijk op de proef gesteld. Bovendien beschikt hij over een arsenaal aan middelen en technische snufjes om zich uit de meeste situaties te redden. Bovenal wapent hij zich met een flinke dosis droge en ontwapende humor. Doorheen de afleveringen ontwikkelden de personages zich. Zijn wederhelft Linda eiste een steeds grotere rol op en tevens ontstond er een meester-gezel relatie met de jongen Ton Knatter.

Dames en censuur

Ontelbare dames kruisen het pad van Nick Knatterton. Onze held scoort trouwens voortreffelijk bij het vrouwelijk schoon. Doorheen al zijn lotgevallen wordt één zaak duidelijk: een detective kan nooit genoeg op zijn hoede zijn. En uiteraard vallen de rondborstige dames veelal voor de stoïcijnse charmes van Nick. De hoofdredacteur bij *Quick* zei tegen Manfred: "*Wanneer je vele boezems en flinke bipsen tekent, wordt het een succes. Het publiek wenst dat nu eenmaal te zien.*" Nu, deze door moeder natuur goedbedeelde dames konden absoluut niet door de beugel bij de redactie van het katholieke dagblad *De Volkskrant*, dus censureren maar. Hiervoor werd zelfs een graficus in dienst genomen. Bij de liberale krant *Het Laatste Nieuws* bespeuren we hetzelfde. Het kan dus niet anders of de strip werd aangekocht via hetzelfde syndicaat of via *De Volkskrant*. Het gevolg was dat de strip aan kwaliteit inboette, te meer daar soms ook de vertaling werd aangepast. In dat verband schreef *Manfred Schmidt* nog het volgende: *"Bij de Turkse krant Millyet deed men precies het tegendeel en liet men door een inheems kunstenaar de vrouwelijke boezem- en heupomvang geweldig vergroten om tegemoet te komen aan de Oosterse smaak. In de Oostblokstaten veranderde men niets aan mijn figuren, maar men betaalde geen royalties, wat ik als veel pijnlijker ervoer dan het afsnijden van boezems en billen, dat in Nederland gangbaar is."*

Publicaties

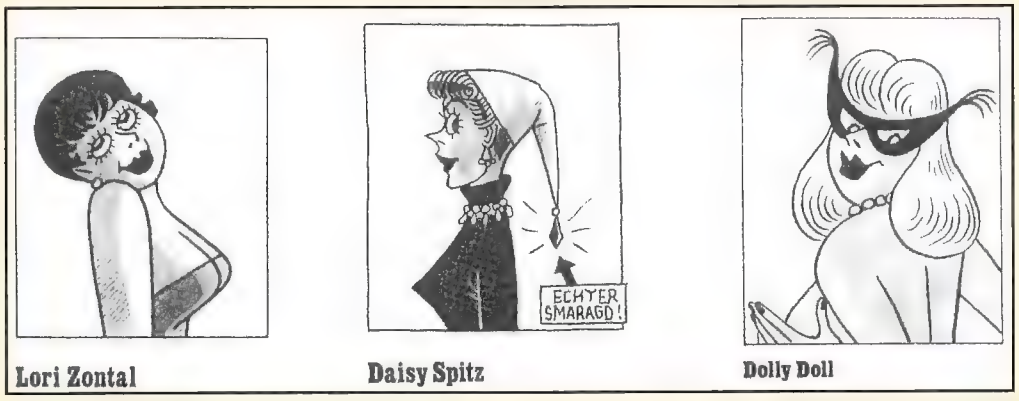
Hoe komt het dat Nick Knatterton vandaag bijna niet gekend is in de Vlaamse stripmiddens, tenzij bij een aantal oudere striplezers? In feite is hij een totaal vergeten stripheld. Nochtans scoorde deze strip vrij goed qua publicatiefrequentie in één van onze populairste kranten *Het Laatste Nieuws.* De strip liep van 08 november 1958 t.e.m. 09 augustus 1960. In de *Volkskrant* verschenen de avonturen van Knatterton vier jaar eerder (van 15 februari 1954 t.e.m. 23 december 1964). In deze Nederlandse krant verschenen dus meer verhalen dan in *Het Laatste Nieuws*. Daarbij heeft *De Volkskrant* in 1955 twee verhalen in softcover uitgebracht, nadien nog gevolgd door een uitgave in 1972 door Frank Fehmers Productions.

De honderden avonturen zijn in een reeks van Duitse uitgaven gebundeld (zie bibliografie). Deze zijn in oblongformaat, paperback en meestal in softcover. Momenteel zijn er een drietal uitgaven in het Duits die een overzicht bieden van de strip. Enerzijds is er de softcover *Nick Knatterton* en anderzijds is er de jubileumuitgave in hardcover *Nick Knatterton* naar aanleiding van de vijfentachtigste verjaardag van de tekenaar. Beide boeken zijn uitgeven bij Lappan en bevatten de hertekende stroken goed voor tweehonderd weken publicatie ofwel vier jaar looptijd in *Quick*.

De hardcover omvat wel twee verhalen meer (*Die gestohlene Hüftlinie* en *Das Verbrechen der losen Schraube*). Een recente uitgave is *Kombiniere* van de stripjournalist en -kenner Eckart Sackmann (redacteur van het striptijdschrift *RRAAH*). Het is een biografisch werk met tal van wetenswaardigheden en illustraties. Een aanrader dus voor de Nick Knattertonfans.-

Geraadpleegde bronnen

- Nick Knatterton, Lappan, Postfach 3407, Oldenburg, 1983 & 1998
- Eckart Sackman, Tijdschrift RRAAH
- Thomas Staidel, The animated cartoon film in the Third Reich (www.cyranos.ch)
- Het Liberaal Archief (Het Laatste Nieuws)
- Archief van De Volkskrant
- www.lambiek.com
- www.cos-mig.de



Een excentriek trio, Lori Zontal (starlet die het probeert te maken in de film), Daisy Spitz (eigenares van de beroemde Spitz-Millionen) en Dolly Doll (danseres in nachtclub in Soho).

GEBEN SIE DEN RUCKSACK AUF MEINEN ROLLER! ER STEHT IHNEN NICHT...
WIE SELBSTLOS SIE SIND!
AUSSER SEINEM SECHSTEN SINN HAT NICK NOCH EINEN FÜR PROPORTIONEN.

Voorbeelden van Knatterton-humor
rechts :
-Zet die rugzak maar op mijn scooter, hij staat je niet
-Heel vriendelijk dat u voor mij zoveel die moeite wil doen
-Buiten zijn zesde zintuig had Knatterton er ook een voor proporties

WAS HABEN DIE TÄTER ANGEFASST? ICH BRAUCHE FINGERABDRÜCKE!
AN MIR MUSS EINE GANZE MENGE DRAN SEIN!
DER ANSTAND VERBIETET, DIESE SPUR ZU VERFOLGEN...
KOMBINIERE: AUSLÖSER LÖSTE SICH BEIM UMFALLEN AUS!
TONI DENKT BEREITS SELBSTÄNDIG! (UND SOWAS SOLL MAL SOLDAT WERDEN!)

links :
- Wat hebben de daders vastgehad? Ik heb vingerafdrukken nodig!
- Op mij moeten er een heleboel te vinden zijn!
- De etikette laat ons niet toe dit spoor verder te onderzoeken...
- Conclusie : de ontspanner ontspande zich bij het omvallen!
- Tony denkt al zelfstandig! Het zal maar soldaat worden!

Bibliografie

Duitse uitgaven

*Nick Knatterton 1, 100 Abenteuer des berühmten Meisterdetektivs, Südverlag, 1952-1959.
*Nick Knatterton 2, 100 neue Abenteuer des berühmten Meisterdetektivs, Südverlag, 1952-1959.
*Nick Knatterton 3, Die neuesten 100 Abenteuer des berühmten Meisterdetektvis, Südverlag, 1952-1959.
*Nick Knatterton 4, Wieder 100 neue Abenteuer des berühmten Meisterdetektivs, Südverlag, 1952-1959.
*Nick Knatterton 5, Mit Toni Knatter nochmal 100 Abenteuer des berühmten Meisterdetektivs, Südverlag, 1952-1959.
*Nick Knatterton 6, Nochmal 100 neue Abenteuer des berühmten Meisterdetektivis, Südverlag, 1952-1959.
*Nick Knatterton 1, Stalling, 1971-1972.
*Nick Knatterton 2, Stalling, 1971-1972
*Nick Knatterton , Stalling, 1977
*Nick Knatterton 1, Die Abenteuer des berühmten Meisterdetektivs, Rohwohlt, 1977
*Nick Knatterton 2, Weitere Abenteuer des berühmten Meisterdetectivs, Rohwohlt, 1977.
*Nick Knatterton , Lapan, 1983
*Nick Knatterton , Lapan, 1998
*Kombiniere, Comicplus (Verlag Sackmann und Hörndl), 1998

Nederlandse uitgaven

*Avonturen van Nick Knatterton (1/2), De Volkskrant, 1955
*Nick Knatterton, Frank Fehmers Productions, 1972

Publicaties in Het Laatste Nieuws

Volgende 12 strips zijn verschenen in de krant :

Het schot in het kunsthoofd
aankondiging: zat 08 & zond. 09 november '58
begin: dinsd. 11 november 1959
einde: dond. 22 januari 1959
aantal dagen: 52 (nummering: 1 t.e.m. 52)

Het geheime zeepwapen
aankondiging: vrijd. 23 januari 1959
begin: vrijd. 23 januari 1959
einde: zat-zond. 07/08 maart 1959
aantal dagen: 38 (nummering: 53 t.e.m. 90)

De lege goudader
aankondiging: zat-zond. 07/08 maart 1959
begin: maand. 09 maart 1959
einde: maand. 20 april 1959
aantal dagen: 36 (nummering: 91 t.e.m. 126)

Het geheim van de losse schroeven
aankondiging: maand. 20 april 1959
begin: dinsd. 21 april 1959
einde: 02 juli 1959
aantal dagen: 60 (nummering: 127 t.e.m. 186)

De diamanten koffer van de Maharadja
aankondiging: dond. 02 juli 1959
begin: vrijd. 03 juli 1959
einde: woensd. 23 september 1959
aantal dagen: 68 (nummering: 187 t.e.m. 255)

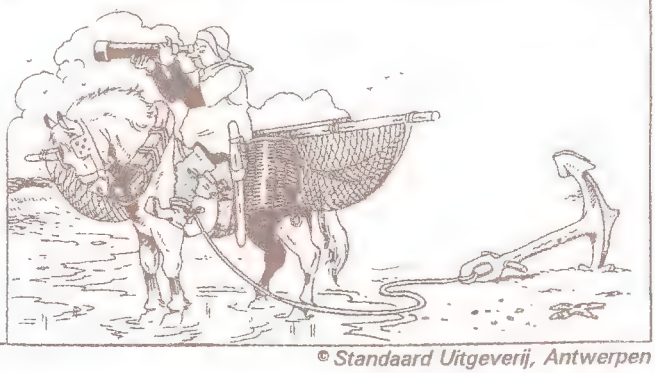
Nick Knatterton en de anti-H-lijn
aankondiging: woensd. 23 september 1959
begin: dond. 24 september 1959
einde: dond. 22 oktober 1959
aantal dagen: 24 (nummering: 256 t.e.m. 279)

▼ *Hertekende strook*

ZIEGELSTEIN FLIEGT HEREIN!
DER FALL BEGINNT, INTERESSANT ZU WERDEN
KOMBINIERE: EINE WARNUNG DER BANDE "SCHWARZER FUSS MIT ROTEM HERZ"!

Een kijk op... Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : *Reclamestripclub@Skynet.be*



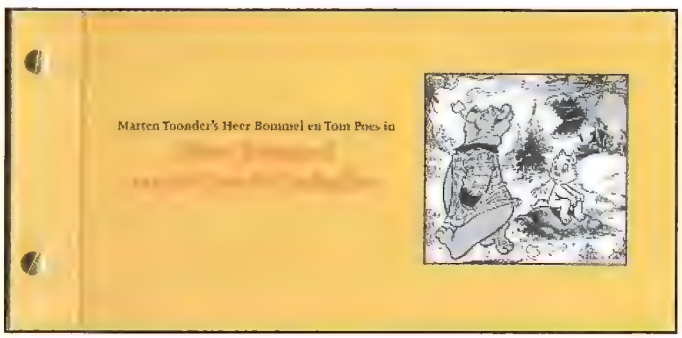
© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

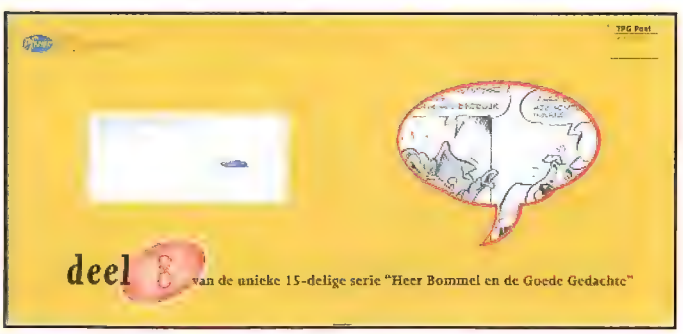
Nieuwigheden januari 2005

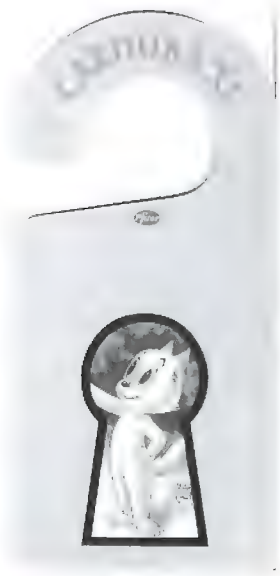
Reclamestrips

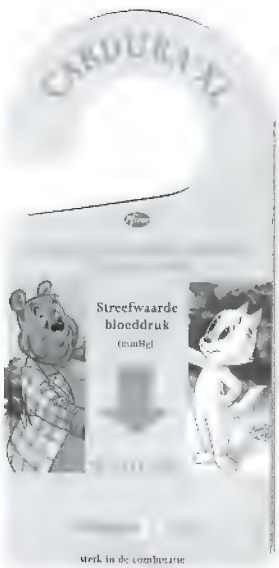
Heer Bommel weerom bij Pfizer Nederland.

In het verleden hebben we het reeds uitgebreid gehad over het verschijnen van een aantal bijzondere uitgaven van Heer Bommel voor de famaceutische firma Pfizer Nederland bvba uit Capelle a/d IJssel. Deze vier verschillende albums in kwestie droegen respectievelijk de titels *Heer Bommel en de Digitaaldrank* (in 2000), *Heer Bommel en de Jaarlijkse Check-Up* (in 2001), *Heer Bommel en de Wachtlijsten* (in 2002) en *Heer Bommel de Smetvrezers* (in 2003). Of er nog dergelijke deeltjes zouden volgen, was ons toen onbekend, maar we hielden het niet voor onmogelijk. Welnu, goed nieuws! Eind 2004 verscheen er opnieuw een deeltje in deze inmiddels erg prestigieuze en gewaardeerde reeks. Pfizer Nederland heeft namelijk in dezelfde lay-out nog een vijfde deeltje uitgebracht! Dit deel draagt de vrolijke titel *Heer Bommel en de Goede Gedachte*. Net zoals de voorgaande vier delen bestaat ook dit deel uit 15 afleveringen. Elke week opnieuw kreeg een selecte groep medici uit Nederland één inlegvel van dit verhaal. Een selecte groep inderdaad, want lang niet alle dokters hadden het geluk deze strookjes opgestuurd te krijgen. Dit heeft dan natuurlijk ook zijn weerslag op de oplage die opnieuw erg beperkt is. De eerste zending bestond uit een gele, langwerpige hardcover verzamelmap (formaat 13,0 op 26,5 cm) met twee koperen schroeven, waarin de afleveringen konden worden bijeen gehouden. Samen bij deze zending stak het titelblad en de eerste strippagina. Nadien volgden er nog 14 volgende zendingen met telkens één strippagina. Prachtig is ook de geïllustreerde briefomslag waarin de aparte stripstroken werden verzonden. Opnieuw hebben we hier te maken met een mooi verzorgd pareltje onder de reclamestrips, wat net als de vorige vier delen uitgegeven werd in zwart-wit. Gezien de bijzondere verspreiding van het album en het feit dat Pfizer geen albums aan derden doorspeelt, omwille van de medische informatie in de albums aanwezig, is het dan ook logisch dat het hier gaat om een wel heel zeldzaam item. De exacte oplage is ons evenwel niet bekend. Nog moeilijker is het om de originele briefomslagen te bemachtigen waarin de stroken werden opgestuurd. Deze zijn volledig in kleur voorzien van een tekening van Heer Bommel én een duidelijke aanduiding van de strook die het bevat. Op de vraag of er nog nieuwe dergelijke deeltjes zullen verschijnen kunnen we helaas niet antwoorden. Maar we blijven natuurlijk uitkijken! Deze deeltjes verschijnen natuurlijk niet zonder reden, ze zijn dan ook onderdeel van een ganse campagne ter promotie van het geneesmiddel Cardura XL. Naast deze albums (en de bijhorende briefomslagen) gebruikt Pfizer Nederland bv de figuren Heer Bommel en Tom Poes nog in tal van andere merchandise-spullen. In 2000 verscheen zo reeds een









kalender, een muismat en een sticker van deze oerhollandse stripfiguren. In 2004 is men opnieuw gestart met dergelijke spulletjes. Zo ontvingen hun relaties begin 2004 een Bommel-envelop bevattende een heuse Bommel en Tom Poes-brievenhouder. Enige tijd later ontvingen de relaties dan weer een opbergdoosje voor onderzetters. In dit opbergdoosje (rijkelijk geïllustreerd door onze beide figuren én door het blauwe logo van Pfizer) zat reeds de eerste van een serie bestaande uit vijf verschillende onderzetters. De overige onderzetters werden hierna terug één voor één toegestuurd. Onnodig te vertellen dat ook op deze onderzetters de figuren van Tom Poes en Heer Bommel prijken én dat het uiterst moeilijk is ze compleet te kunnen bemachtigen. Tenslotte kregen de relaties in 2004 ook een geïllustreerde deurklinkhanger, een heer van stand waardig (NL)

Reclamecampagnes

Suske en Wiske en het goede doel: in deze tijd van grootschalige liefdadigheidsacties, ook eens wat aandacht voor een reeds langer lopend project, meerbepaald het Ronald McDonald Kinderfonds. Dat fonds bevat ondermeer een speciaal project, namelijk de Ronald McDonald Huizen. Dit zijn speciale huizen gebouwd dicht bij kinderziekenhuizen. Daar kunnen ouders, broertjes en zusjes van zieke kinderen logeren. Zo kunnen ze heel gemakkelijk op bezoek komen. In Nederland zijn er inmiddels 13 dergelijke huizen, maar ook in andere landen staan Ronald McDonald Huizen. Speciaal voor de leerlingen van de basisschool die iets willen leren over het Ronald McDonald Kinderfonds en de Huizen werd er een HUISwerkpakket gemaakt. Dit lespakket bestaat uit een video met Yvon Jaspers, een Suske en Wiske stripverhaal, leesboekjes, een kleurplaat, puzzels en eventueel deelnemerscertificaten en buttons. Drie verschillende lespakketten op drie verschillende aangepaste niveaus werden ontwikkeld: voor groep 1 en 2, groep 3, 4 en 5 en groep 6, 7 en 8. Elk van deze pakketten zou wel telkens dezelfde Suske en Wiske strip bevatten. Alle geïnteresseerde donateurs kunnen op www.kinderfonds.nl steeds terecht voor meer info.(NL)

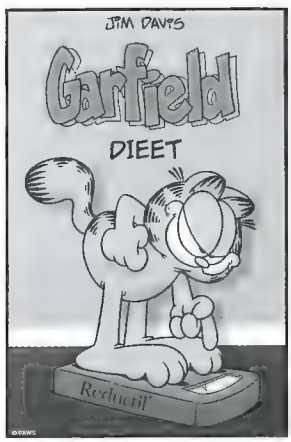
Curiosa

Kuifje: velen onder ons (en dan misschien voornamelijk wel de Kuifje-fans) zullen zich nog wel het gekrakeel rond de Nederlandse Kuifje-postzegel herinneren. De antenne van het ruimtepak van Bobbie mocht hierbij van Moulinsart niet verlengd worden, want dat zou namelijk inbreuk betekenen op het werk van de meester. Een plausibel argument zou je denken, waar weliswaar in het verleden nogal eens commotie is rond ontstaan. Wat merkten wij echter op toen we de nieuwe jaarkalender (2005) van ons aller Kuifje kochten? Daar zijn weer een aantal platen voor bij elkaar gegraaid, waarbij op sommige afbeeldingen "hinderlijke" tekstballonnetjes stonden. Bij Moulinsart waren ze de postzegelargumentatie blijkbaar alweer vergeten, want de tekstballonnen zijn driftig verwijderd en de lijntjes zo goed als mogelijk en met wisselend succes doorgetrokken. Bij de maand oktober ging het echter goed mis. De tekening die we hier te zien krijgen is de afbeelding van Haddock op weg naar de graafplek voor de schat van Scharlaken Rackham. Op genoemd plaatje zal zijn vrolijke stemming echter snel omslaan: zijn houweel blijft op deze manier achter de liaan haken. Alhoewel, van het perspectief deugt weinig. Voor wie de kalender bezit: let maar eens op Zonnebloem. Wat een broddelwerk! Rodwell heeft gelijk. Om dergelijke zaken te vermijden is het beter van Hergé's werk af te blijven.(B/NL)

Harrie en Ep: deze geesteskinderen van de immer sympathieke Henk Roede uit Grootegast genieten al enige bekendheid in Nederland en België, vooral dan dankzij de publicatie van hun dolkomische avonturen in De Stripper en Incognito. Voor de meeste stripliefhebbers is tekenaar/scenarist Henk Roede echter nog een onbekende. Daarom een korte toelichting: Henk Roede startte met striptekenen vanaf zijn tiende levensjaar en is dat tot op heden blijven doen. Eerst voor enkele amateurbladen, daarna in opdracht van een aantal regionale kranten. In 1995 verscheen dan zijn eerste echte album: *Hoi Arthur*, het eerste deel van Harrie en Ep. Deze uitgave verscheen in eigen beheer en werd vervaardigd bij de drukkerij waar hij toen werkzaam was. Toen hij het jaar daarop deze drukkerij overnam, kwam Henk voor lange tijd niet meer aan tekenen toe. Tot hij in 2003 terug de draad opnam en doorwerkte aan het tweede deel van Harrie en Ep. Ondertussen verschenen ook strips van zijn hand in het inmiddels ter ziele gegane stripblad De Stripper. In 2004 verscheen dan eindelijk deel 2 van Harrie en Ep, getiteld *De Knettergek* en werd tegelijkertijd ook het eerste deel herdrukt. De verdeling van de albums was in Nederland in handen van Het Raadsel. In België gebeurt dit door Pinceel. De albums werden kwalitatief gezien zeer mooi uitgegeven, wat echt wel zeer uitzonderlijk is aangezien de verkoopsprijs per album slechts één euro bedraagt! De achterliggende gedachte hiervan was dan ook om met behulp van deze beide strips een zo groot mogelijke bekendheid te verwerven. Blijkbaar slaagde Henk Roede in zijn opzet want inmiddels wordt de strip elke week gepubliceerd in het

Nieuwsblad voor Noord-Oost Friesland, waar elke week een pagina in komt. Ook het regionale dagblad De Bildtse Post ging in 2005 van start met een Bildts gesproken versie van Harry en Ep. De strip wordt hiervoor speciaal voor De Bildste Post vertaald door Gekke Postma, winnaar van de Bildtse Kultuurprijs 2004. En ook het derde deel van Harrie en Ep schiet inmiddels goed op, waardoor een derde uitgave niet lang meer op zich zal laten wachten. Tekentechnisch belooft het boekje, ditmaal waarschijnlijk in full-color, alvast een stuk mooier te worden dan deel 1 en 2.(NL)

Garfield: eind 2004 ontvingen de huisartsen in Nederland een strippocket van Garfield met als titel *Dieet*. Op elke van deze Garfield-pockets werd een kleine sticker gekleefd met daarop de merknaam Reductil. Dit middel is een eetlust-onderdrukker. Buiten deze sticker werd geen enkel ander kenmerk aangetroffen om aan te nemen dat dit een speciale uitgave is, wat het dus niet tot een volwaardige reclamestrip maakt. Dit is de info die we binnenin de pocket aantroffen: "© 1998 Paws, inc., All rights reserved, ISBN 90 229 4653 3, NUGI 352. De Garfield-pocket is een uitgave van Loeb, uitgevers en wordt exclusief gedistribueerd door A.W. Bruna Uitgevers B.V." Geen echte reclamestrip dus, maar wel nog altijd aangenaam om te lezen! (NL)



Kiekeboe: naar aanleiding van de tweede Kiekeboefandag, georganiseerd door de Kiekeboevrienden op zondag 4 december 2004 in het ontmoetingscentrum te Zulte-Olsene, werd een uniek Kiekeboe-item te koop aangeboden aan de aanwezige verzamelaars. Wat dit item nu precies was, werd strikt geheim gehouden tot op de dag zelf. Het enige wat vooraf kon worden meegedeeld, was dat het item zou verschijnen in een beperkte oplage van 80 exemplaren en 26 auteursexemplaren én dat de verkoopprijs van het item 25 euro zou bedragen. Verder zou het item ook gerelateerd zijn aan de geboorte van de eerste kleinzoon van Merho. Op de dag zelf werd het item dan eindelijk voorgesteld: een set van twee verschillende slabbetjes met daarop telkens een tekening van Kiekeboe. Bijzonder prettig voor de aanwezige Kiekeboefans (zowel uit Nederland als België) op deze tweede Kiekeboefandag was, dat zowel de toegang als de aangeboden standplaatsen volledig gratis waren en dat al het aangeboden materiaal op de beurs met de stripreeks Kiekeboe te maken had. Voor meer info over de Kiekeboevrienden kan je terecht op de volgende vernieuwde site: www.kiekeboevrienden.be(B)

Bart Slijp: het Nederlandse bedrijf Autobar (een bedrijf dat o.a. koffie en snoep automaten bij bedrijven neerzet) stuurt haar klanten ieder jaar gratis een leuke bureau-kalender toe. Tot op heden werd deze kalender nagenoeg steeds opgevrolijkt met foto's, doch dit jaar was het een getekende kalender. Alhoewel zijn naam niet vermeld wordt op de kalender zijn de tekeningen gemaakt door Bart Slijp (tekenaar van o.a. De Sukkels in het vroegere Eppo). Voor elke maand werd een aparte tekening gemaakt, 12 in totaal én de voorkant is 13 tekeningen. Verder verscheen er ook een bijhorende bureauonderlegger van zijn hand.(NL)

Okadelta: Wat weet je over de nieuwe EU-regelgeving met betrekking tot verzekeringsmakelaars? Niets? Als je zelf geen verzekeringsmakelaar bent, is dat geen schande, maar anders kan je terecht op de website van Okadelta. Okadelta werkt als 'Institute for Business Development' voor onafhankelijke verzekeringsmakelaars en financieel adviseurs. Om de makelaars voor zich te winnen, heeft Okadelta een gratis interactief stripverhaal voor hen bedacht. Met behulp van deze strip is het de bedoeling dat de makelaars namelijk zelf te weten welke rol ze zullen spelen in de toekomst als gevolg van de nieuwe Europese richtlijn inzake verzekeringsbemiddeling. Aan de hand van enkele vragen die ze (dankzij een speciale toegangscode) kunnen invullen op het internet, krijgen ze een persoonlijk stripverhaal te zien. Wanneer ze hierover tevreden zijn, kunnen ze dit goedkeuren. De week daarop krijgen ze dan hun gedrukte versie in de brievenbus met zichzelf in de hoofdrol! En dit zelfs helemaal gratis! Deze info kan je tevens terugvinden op www.okadelta.be.(B)

Emotions: het nummer Nr. 23 – 12/2004 van dit maandelijkse informatietijdschrift van Mercedes-Benz, gratis voor iedereen met een nieuwe Mercedes-Benz, bevat ook ditmaal een interview met een bekende striptekenaar. Ditmaal is het niemand minder dan Merho die in twee pagina's de rol van auto's (en voornamelijk dan die van Mercedes-Benz) in zijn werk toelicht. Het interview verschijnt onder de rubriek De auto en het stripverhaal en kreeg de titel 'De klassieke, jonge en populaire Vlaamse strip'. In het artikel onder andere drie fragmenten uit Kiekeboe-albums waarin telkens duidelijk een Mercedes-Benz in afgebeeld staat.(B)

Luc Morjaeu: net zoals het de afgelopen drie jaar het geval was, verscheen er ook dit jaar weer een nieuwe reclamekalender van de hand van tekenaar/scenarist/all-rounder Luc Morjaeu. Ditmaal niet geïllustreerd met de figuren Biep en Zwiep, maar wel met een koddige nar (het embleem van Mmmm Sweets). Voor elke maand werd een aparte, toepasselijke tekening gemaakt. Deze kalender verscheen in opdracht van Snoepcenter Gevia NV. Onderaan elke maand bevindt er zich telkens reclame voor één van de Mmmm Sweets-producten.(B)

Stefaan Lezy

Met dank aan Hans Bijman, Richard Eikema, Martin van Meenen, Elie Tamsin, Peter Ryckebush, Henk Roede, Paul Crapels, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

Stuur ons nieuws!

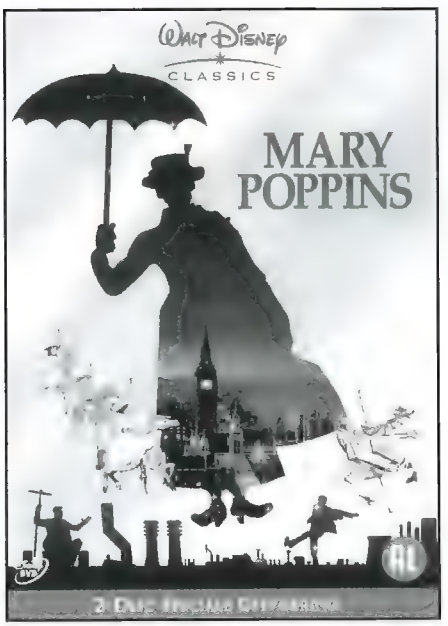
De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar :
Stefaan.lezy@advalvas.be
Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

Nieuws uit Animatieland

- Joop Schreurs -

Op 8 december verschenen Disney's laatste handgetekende tekenfilm *Paniek op de Prairie* en Disney's eerste computertekenfilm *Mickey's Mooiste Kerst* op dvd. In *Paniek* gaan een aantal koeien proberen te voorkomen dat de gemene veedief Slim hun boerderij genaamd "Het Stukje van de Hemel" overneemt. Leuke extra's ook op deze dvd! In Mickey's Mooiste Kerst zie je Mickey, maar ook Donald, Goofy, Maxie, de neefjes en Oom Dagobert, op een volledig andere manier. Alle vijf de, los van elkaar staande, kerstfilmpjes zijn op de computer getekent. Wel even wennen om de bekende Disney figuren nu in 3D te zien, en je mist toch ook wel een bepaalde sfeer in de filmpjes. In het eerste filmpje, Ijsprinsessen, zien we een schaatswedstrijd tussen Minnie en Katrien. Let op de terugkeer van dieren uit de film Fantasia! Prijzen van deze dvd's ongeveer 20 euro per stuk.



***

Op 12 januari verschenen de 2 disk uitvoering van Mary Poppins en een nieuwe uitgave van Alice in Wonderland. Van deze laatste geen dubbel disk uitvoering. Zo'n versie verscheen wel in Amerika op regio 1. Op 24 februari volgt dan nog een dubbel disk van Bambi en omstreeks 23 maart The Incredibles.

***

Keizer Kuzko, de Disney Classic uit 2000 (Engelse titel: The Emperor's New Groove), krijgt een vervolg op het televisiescherm. Er worden 21 filmpjes van een half uur gemaakt die in 2006 op de Amerikaanse televisie te zien moeten zijn. Wanneer, en of, die filmpjes ook in ons land op tv komen is nog onduidelijk. Ook wordt er gewerkt aan een vervolgfilm op de Classic.

***

Disney is bezig met Toy Story 3 en 4. Ze doen dit zonder Pixar en richten voor deze films een aparte studio in in Glensdale.

***

Op regio 1 is een special edition dvd verschenen van de tekenfilm *De IJzeren Reus*. Eind januari moet deze versie bij ons verschijnen. Begin maart krijgen we dan ook een dubbel disk uitgave van de film Ice Age.

***

Bracht *Finding Nemo* 70,3 miljoen dollar op in het openingsweekend in de bioscopen in Amerika, de nieuwste Pixar The Incredibles deed het nog beter afgelopen 5 november: 70,7 miljoen dollar!

De Pixar film *Cars* is uitgesteld. Deze film komt nu niet in november 2005 in de bioscoop, maar omstreeks juni 2006. Disney's *Chicken Little* komt weer eerder uit: niet november 2005 maar juli 2005. En de concurrent brengt *Shrek 3* nu uit in mei 2007, in plaats van november 2006.

***

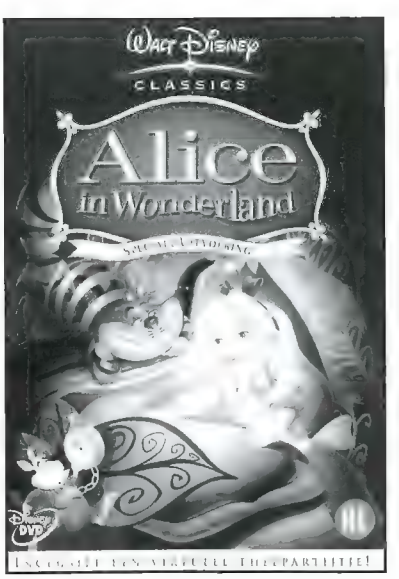
Op 29 december is bekend gemaakt dat Jerry Orbach is overleden op 69 jarige leeftijd. Jerry werkte aan diverse Disney tekenfilms mee. Zo deed hij onder andere de stemmen van Lumiere in *Belle en het Beest* en Sa'luc in *Aladdin en de Dievenkoning*.

***

Eind november kwam *Mulan* uit op Disney dvd, een verhaal gebaseerd op de Chinese legende Fa Mulan van rond 500 jaar na Christus. In een afgelegen dorpje doen moeder Fa Li en grootmoeder Fa hun uiterste best om het meisje Mulan heel snel te laten trouwen, dat is belangrijk voor de eer van de familie. Een koppelaarster zal ze daarbij helpen. Maar Mulan voelt niets voor een huwelijk. Ze is veel te onafhankelijk en wil voorlopig nog vrij zijn. De afspraak met de koppelaarster loopt dan ook helemaal in het honderd.
Dan komt er een boodschapper van de keizer in het dorp. De Hunnen zijn over de Grote Chinese Muur gekomen om het land te bezetten en de keizer te vermoorden. Van alle gezinnen moet er één mannelijk lid in het leger plaatsnemen om de keizer te verdedigen tegen de oprukkende legers van Shan-Hu. Mulan's vader is de enige man in hun gezin, maar hij is oud en loopt slecht. Mulan, die goed beseft dat meevechten in het leger zijn dood zal betekenen, besluit, vermomd als jongen, stiekem zijn plaats in te nemen. Ze knipt haar haar af, trekt de legerkleding van haar vader aan en rijdt 's nachts op haar trouwe paard Khan het oorlogsavontuur tegemoet. Mulan is de 36-e Disney Classic en is uitgebracht in een twee disk uitgave. Jammer dat er geen boekje bij zit waarop een indeling staat van alle extra's. Op de tweede disk veel informatie over de totstandkoming van deze mooie film.

***

Tegelijkertijd kwam ook Mulan 2 uit op dvd. Dit verhaal gaat verder waar de Classic ophield. Het leven van Mulan verandert op slag wanneer de legeraanvoerder Shang haar ten huwelijk vraagt. En dan gaat het ondeugende draakje Mushu hun trouwplannen ook nog eens dwarsbomen.....
Tijdens het verlovingsfeest komt er een bericht van de keizer: Shang en Mulan moeten direct bij de keizer komen. Daar aangekomen krijgen ze te horen wat er aan de hand is: het Mongoolse leger staat bij de grens en kan ieder moment China binnentrekken.....



Met Mulan 2 krijgen we eindelijk weer eens een leuk vervol-gverhaal. Jammer is wel dat de animatie minder gedetailleerd is en het draakje nu niet meer de stem heeft van Eddie Murphy.
De verwijderde scènes zijn ook erg leuk om naar te kijken. Prima gedaan! Prijs per dvd ongeveer 20 euro.

***

Nieuwe strips verschenen vóór eind december

Willem

Arboris

Schimmenspel 6: *De schedel 2*: tek: Lucien Rollin & scen: Jean Dufaux, sc 6,50, kleur, genre: occult avontuur.
Voorbij de steen 3 *Rheyn*, tek & scen: Ken Broeders, sc 7,50, kleur, genre: fantasy. Demer volbrengt een lange tocht voorbij de steen. Als hij denkt dat hij zijn doel heeft bereikt, wordt hij gevangengenomen. Maar via een list weet hij aan zijn bewakers te ontsnappen.
Kronieken van de Zwarte Maan 11: *Ave Tenebrae*, tek: Pontet & scen: Froideval, sc 6,50, kleur, genre: fantasy.

Bakermat

Klaas en de 3 pestkoppen, tek: Nance Buys & scen: Renate Kerkhofs, sc 5,90, kleur, genre: educatief. Met drie pagina's info over pesten. Klaas, 12 jaar oud, verhuist naar een ander dorp. Alles is hier nieuw voor hem: huis, school en vrienden. Alleen met de vrienden wil het niet echt lukken. Vanaf de eerste dag heeft hij het aan de stok met drie pestkoppen.

Beedee

Wolf 7: *De olympische Ragnarok*, tek & scen: Steven Dupré, sc 12,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. 1ste druk oplage 500 exemplaren. Deze strip werd voorgepubliceerd in Het Volk in 1989. Een reisje naar Griekenland om even te ontspannen loopt ietwat anders uit dan verwacht.
De avonturen van Rick Rolluik: *Bliksems!*, tek: Minck Oosterveer & scen: Willem Ritstier, sc 12,95, zwart-wit, genre: detective. 1ste druk oplage 500 exemplaren. Een aantal gewaagde overvallen op toeristen noodzaakt de burgemeester van een badstadje beroep te doen op Rick. Maar of dit een goed idee is?
Bzztoh
Het boek van de zelfmoordkonijntjes, tek & scen: Andy Riley, sc 7,95, formaat oblong, zwart-wit, genre: konijnencartoons. Anarchistische cartoons over donzige langoren, die het leven niet meer aankunnen.
De terugkeer van de zelfmoordkonijntjes, tek & scen: Andy Riley, sc 7,95, formaat oblong, zwart-wit, genre: konijnencartoons. Donzige langoren die het leven nog steeds niet aankunnen.

De Bezige Bij

Christmas Carol: *Een kerstlied in proza*, tek: Dick Matena & scen: naar Charles Dickens, hc 18,90, kleur, genre: kerstverhaal. Prachtige integrale verstripping van het werk van Dickens. Helaas wordt het leesplezier ietwat teniet gedaan door hele blokken tekst.
De Boemerang
Rooie Oortjes Cartoonalbum 34: tek & scen: Dany, sc 4,95, kleur, genre: erotiek. Of hoe krijgt de ene helft van de wereld, de andere helft zo snel mogelijk in bed.

De Harmonie

Fokke & Sukke: *het afzien van 2004*, tek & scen: Reid, Geleijnse & Van Tol, sc 8,60, zwart-wit, genre: jaaroverzicht. De cartoons verschenen eerder in NRC Handelsblad, VPRO-gids, Vrij Nederland, Rendement en diverse andere tijdschriften. Fokke & Sukke geven hun onverkapte visie op: de olympische spelen, integratie, Theo van Gogh, moslimfundamentalisme, enz.
Sigmund dertiende sessie, tek & scen: Peter de Wit, sc 8,15, zwart-wit, genre: humor. Dit boek bevat een selectie uit de stroken die van 17 oktober 2003 tot 15 augustus 2004 in de Volkskrant zijn gepubliceerd. Sigmund gaat zoals steeds ongestoord verder met het pesten van zijn patiënten.
De vooruitgang: *Geïllustreerde uitgave van de 20ste eeuw*: tek & scen: Pieter Geenen, hc 19,90, zwart-wit, genre: 20ste eeuw in strip. Deze tekeningen verschenen in 1999 in Trouw. Het album vertelt de pogingen die in 100 jaar gedaan zijn om een betere wereld te scheppen.

De Harmonie & Sherpa

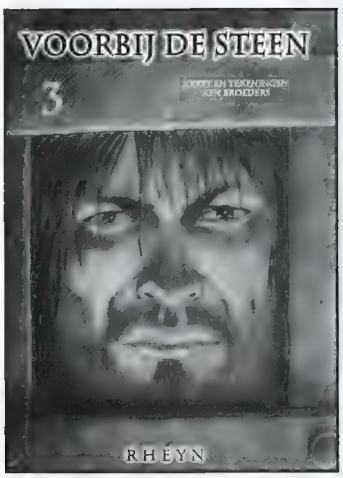
De zwaartekrachtjaren, tek & scen: Matthias Giesen, hc 19,90, zwart-wit, genre: cartoons. Deze cartoons verschenen in voorpublicatie in onder andere Hp/De Tijd, de Haagsche Courant, de NCRV Gids en natuur en Milieu. Mathias Giesen brengt cartoons over wetenschap, huisvrouwen, film en dolgedraaide kettingzaagmoordenaars.

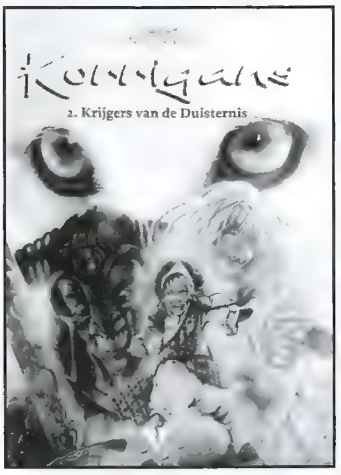
Don Lawrence Collection

Het Keizerrijk Trigië, tek: Don Lawrenc & scen: Mike Butterworth, hc 55,00, verpakt in plastiek zak, kleur, genre: sciencefiction. Album op groot formaat. Voor dit eerste deel wordt voor 90 procent gebruik gemaakt van de originele pagina's. Ook zijn de vier verhalen in dit deel volledig opnieuw vertaald op basis van de originele tekst van Mike Butterworth. Deel een telt 4 verhalen die tussen september 1971 en juli 1972 in het tijdschrift Look and Learn werden gepubliceerd: *Wraak van een Vriend, De Gevangene van Zerss, De Zwarte Hertog en De Magische Doos.* Daarnaast bevat het album, net als bij de albums uit Storm the Collection, een uitgebreid dossier waarin de achtergronden van de verhalen worden toegelicht.
Don Lawrence: The Legacy: *Band één Storm*, tek: Don Lawrence & scen: geen, hc 55,00, verpakt in plastiek zak, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: schetsboek. Album op groot formaat met stofomslag. Eerste deel van een drieluik waarin opgenomen: onuitgegeven schetsen van Storm, Roodhaar en Nomad. Het bevat eveneens een 12 pagina's tellend onafgewerkt verhaal getekend en geschreven door Don Lawrence en een dossier over het schetsboek.

Dargaud

De klaagzang van de verloren gewesten 5: *Moriganen*, tek: Delaby & scen: Dufaux, hc





180, luxe op groot formaat, kleur, genre: historisch verhaal. Het album bevat een extra katern, gevuld met schetsen en potloodstudies. De albums zijn genummerd en gesigneerd door de auteurs, met een zwart-wit ex-libris, voorstellende plaat 44. De oplage is genummerd van 1 t/m 225. Verpakt in bubbeltjesplastiek.

Dupuis

The Simpsons 27: Bevat drie verhalen: *1/ Beleg in Evergreene Terrace*, tek potlood: Phil Ortiz & inkt: Tim Bavington & scen: Jesse leon Mcann, *2/De ja-knikker die koning wou zijn*, tek potlood: Jihn Constanza & inkt Tim Bavington & scen: Doug Tuber, Tim Maile & Steve Luchsinger, *3/Duff Daddy*, tek & scen: Scott Shaw & inkt Tim Bavington, sc 3,95, kleur, genre: televisiefavorieten.
De belevenissen van Jommeke 227: *Het brein van Gobelijn*,tek & scen: Jef Nijs en medewerkers, sc 3,95, kleur, genre: humor/ avontuur. Gobelijn is doodmoe. Hierdoor kan hij de slaap niet vatten. Hij ontwikkelt een toestel dat zijn brein leegmaakt waardoor hij zorgeloos kan slapen. Filiberke ontvreemd tijdens Gobelijn's slaap het toestel en diens brein. Hierdoor wordt hij superslim. Maar een malafide professor smeedt boze plannetjes. Hij wil alle geleerde bollen hun brein ontfutselen.
Robbedoes album 257, diverse tek & scen, hc 9,50, kleur, genre: weekbladbundeling.

Glénat

Dragonball 45: *De grote leider*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Dragonball 46: *Het Ginue-commando*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Grafica: DNA 2: *De zwarte engel*, tek: Rocco & scen: Makyo & Toldac, hc 12,95, kleur, genre: thriller. Een man met een zeldzame bloedgroep wordt door de politie beschuldigd van een aantal vreemde moorden. Toch weet hij zijn onschuld te bewijzen.
Kippenvel
Ijspret, tek & scen: Jan Steeman, sc, zwart-wit, genre: humor. Dit kortverhaal werd toegestuurd aan vrienden en kennissen van André Wijntjes, (Kippenvel) als Kerst- en Nieuwjaarswens. Dit 8 pagina's tellende verhaal verscheen eerder in Okki/Taptoe Kerstboek in 1969. Meer info: http://home.kabelfoon.nl/~andrewij/index.htm

Lombard

Leonardo 3: *is'n ja wat?*, tek: Turk & scen: deGroot, sc 5,25, kleur, genre: humor. Herdruk. Verscheen in 1978 bij uitgeverij Oberon als nummer 2 van de serie. Heruitgave met nieuwe lettering en inkleuring. Zelfs de voormalige Nederlandse gulden wordt in de tekst vervangen door de euro.

Miklo

Biggles presenteert... 6: *Christian Mathelot: Helden van de Pacific*, tek & scen: Christan Mathelot naar W.E. Johns, sc 9,95, kleur, genre: historisch. Het album bevat een aantal kortverhalen over de oorlog in de Pacific. De titels boven de verhalen staan nog in de oorspronkelijke Franse tekst.

Muzungu Uitgeverij

Imigani: tek: Jeroen Janssen en kalligrafie: Els Schneiders, sc 6,00, formaat: oblong, zwart-wit, genre: Afrikaanse spreuken in beeld. Uitgave in eigen beheer. Jeroen Jansen zet Afrikaanse spreuken om in beeld met naast de originele Afrikaanse tekst, de Nederlandse vertaling. Mooi. Een uitgave met steun van het Vlaams Fonds voor de Letteren.

Oog & Blik

Om mekaar in Dokkum, tek & scen: Guido van Driel, sc 14,95, met flap, kleur, genre: graphic novel. Een Amsterdamse crimineel, een Angolese asielzoeker, een depressieve lijfwacht, een ober met een zieke kat en een echtpaar met een groot verdriet treffen elkaar door omstandigheden in Dokkum. En allen zullen ze elkaar helpen, al dan niet door toeval.
Gutsman Comics 9: tek & scen: Erik Kriek, sc 4,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: woordloze strip. Gutspa heeft een hartaanval gekregen. Heel de familie is bezorgd en waakt rond zijn ziekbed. Gutsman hemzelf is na de breuk met zijn vriendin Tigra opgevangen door tekenaar Kriek. Komt alles goed of wordt het kommer en kwel?

Oog & Blik & De Harmonie

Rampokan 2: *Celebes*, tek & scen: Peter Van dongen, sc 16,95, met stofomslag, zwart-wit met steunkleur, genre: historisch avontuur. Naast de gewone handelseditie verschijnt een gelimiteerde hardcover editie in een oplage van 151 exemplaren, waarvan de nummers 1 t/m 125 bestemd zijn voor de handel en de nummers A t/m Z voor de auteur en uitgevers. Alle exemplaren van deze luxe editie zijn genummerd en gesigneerd door de auteur. De Nederlanders zien na de tweede wereldoorlog hun macht afbrokkelen in Indonesië. Via onmenselijke praktijken proberen ze de macht opnieuw in handen te krijgen. Maar niets kan het tij nog keren.

Oog & Blik & De Harmonie & Sanoma Uitgevers

Hartjes, *stripjes van Maaike Hartjes deel 1*, tek & scen: Maaike Hartjes, sc 9,95, formaat A5, zwart-wit, genre: autobiografisch. Deze strips verschenen eerder in het tijdschrift Viva. Maaike tekent strips over haar leven, gaande van ruzies tot topless zonnen.

Sanoma Uitgevers

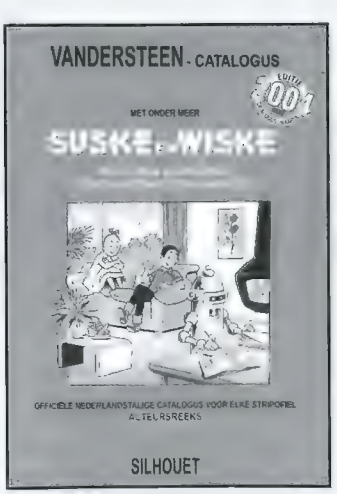
Disney filmstrip: *The Incredibles*, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,50, kleur, genre: filmstrip. ISBN 90 5855 7057. Gebaseerd op de gelijknamige animatiefilm.
Specialreeks nr 58: *Een vrolijke kerst met Donald Duck*, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,25, kleur, genre: kerstverhalen. Een leuke kerst met Donald, Mickey, Minnie, Goofie en vele andere Disney-creaties.

Silhouet

Auteurreeks: *Vandersteen-catalogus editie 2004* met cataloguswaarde, samenstelling Gert Desmet, sc 29,95, hc 59,95, kleur, genre: informatief. Deze catalogus brengt hulde aan het werk van Vandersteen en zijn medewerkers. Het bevat meer dan 3500 kleurenillustraties en nagenoeg alle bekende albums met hun cataloguswaarde. Ook info over Suske en Wiske, Bessy, Jerom, Studio Vandersteen en diverse andere reeksen. Hc op 275 exemplaren met genummerde en gesigneerde prent van Paul Geerts.

Standaard Uitgeverij

De familie Snoek 1: tek & scen: Willy Vandersteen, hc bij voorinschrijving 14,95, zonder:17,50, zwart-wit (pagina's per twee afwisselend blauw en bruin gekleurd), genre: humor. Heruitgave met losse informatiekaart. Album verpakt in krimpfolie.
De familie Snoek 2: *Groeit aan*, tek & scen: Willy Vandersteen, hc bij voorinschrijving



14,95, zonder: 17,50, zwart-wit (pagina's per twee afwisselend blauw en bruin gekleurd), genre: humor. Heruitgave met losse informatiekaart. Album verpakt in krimpfolie.
Orphanimo 5: *Steen op steen*, plank op plank, tek: figuren Michaël Vincent & decor: Luc Vincent & scen: Luc Vincent & Ivan Adriaenssens, sc 4,50, kleur, genre: avontuur. Alice geeft toe aan ondernemer Hari Vallalkozo omdat de kluit alsmaar verder en verder afbrokkelt. Maar achter Vallalkozo's rug wordt een smerig spelletje gespeeld.
W817 nr 6: *Circus ad fundum*, tek: Swerts & Vanas & scen: Hec Leemans, sc 4,10, kleur, genre: humor/avontuur. Een circus lijkt ten dode opgeschreven door allerlei raadselachtige gebeurtenissen. Maar door het kordaat optreden van het bijna voltallige team van W817 wordt de crisis bedwongen.
De avonturen van Urbanus 109: *Manneken Pils*, tek: Linthout & scen: Linthout & Urbanus, met assistentie Steven De Rie, sc 4,10, kleur, genre: humor. Eufrazie bestelt plofborstels, de ultieme droom van iedere huisvrouw. Wanneer deze borstels gevonden worden in een vliegtuig dat neergestort is op het gemeentehuis van Tollembeek, wordt de familie Urbanus verplicht tot 4 miljoen euro schadevergoeding. Maar zoals steeds blijft deze familie niet bij de pakken zitten.
F.C. De Kampioenen 35: *Agent Vertongen*, tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 4,10, kleur, genre: humor. Markske vindt eindelijk een job als hulpagent. Maar door allerlei stommiteiten lijkt zijn job geen lang leven beschoren.
De Rode Ridder 206: *Gog en Magog* , tek & scen: Karel Biddeloo, inkting Urssla Lundmark & Karel Biddeloo, sc 3,75, kleur, genre: historisch avontuur. Laatste album van Karel Biddeloo. Een helse drieling probeert door het oproepen van Gog en Magog, twee stenen reuzen, de wereld te vernietigen. Maar de orde der Tempeliers, met steun van Johan en Liubah, een helderziende, gaan de strijd aan met het trio.
Sidonie een tante: tek & scen: Willy Vandersteen, hc 42,95, groot formaat, zwart-wit (pagina's per twee afwisselend blauw en bruin gekleurd), genre: humor/avontuur. X. Dit luxealbum werd gerealiseerd in een genummerde oplage van 750 exemplaren en 20 auteursexemplaren. Het bevat drie Suske en Wiske verhalen: 1/ *De koning drinkt* (juli 1947), 2/ *De Tuftuf-club* (juni 1951), 3/ *De spokenjagers* (maart 1956).
31ste Dikke Hagar, tek & scen: Chris Browne, sc 7,75, zwart-wit, genre: humor.
Suske en Wiske 285: *Verraad op de Veluwe*, tek & scen: Marc Verhaegen, sc 3,75, luxe 36,95, kleur, genre: humor/avontuur. Het album bevat een flyer met reclame voor de Suske en Wiske-show op 08/05/05 die doorgaat in het Antwerpse Sportpaleis. Suske en Wiske worden uitgenodigd door de directeur van het park De Hoge Veluwe. Er lijkt iets raars aan de hand. Vernielingen en gewonde dieren zijn schering en inslag. Kunnen onze vrienden het tij keren?

Talent Uitgeverij

De onthoofde arenden 7: *De gevangene van de slottoren*, tek: Pierret & scen: Kraehn, hc 13,95, kleur, genre: historisch avontuur.
De onthoofde arenden 8: *Het teken van Nolwen*, tek: Pierret & scen: Kraehn, hc 13,95, kleur, genre: historisch avontuur.
De onthoofde arenden 9: *De gijzelaar*, tek: Pierret & scen: Kraehn, hc 13,95, kleur, genre: historisch avontuur. **Collectie 500: nr222: Vell'a 1**: *Het brandmerk*, tek & scen: Franck Bonnet & dialogen: F. Bonnet & M. Bourgne, hc 13,95, kleur, genre: avontuur.. In een wereld, die op de onze lijkt en ergens gesitueerd is tussen de Romeinen en de barberen, leeft er een vrouw, Vell'a genaamd. Tijdens een bootreis wordt haar schip overvallen door kapers. Zij blijft over als enige overlevende. Toeval of een zorgvuldig opgezet spel?
Collectie 500: nr 225: Cuervos 1: *Het contract*, tek: Durand & scen: Marazano, hc 13,95, oplage genummerd B1 t/m B 250, kleur, genre: avontuur.
Collectie 500: nr 226: Cuervos 2: *Sluipmoordenaars van de heilige coke*, hc 13,95, oplage genummerd B1 t/m B 250, kleur, genre: avontuur. Drugs, armoede, en allesoverheersende drugkartels

Talent Uitgeverij/Fonds Blitz

Millennium 24: *XXe ciel.com: http://www.xxeciel.com/memoires99*, tek & scen: Yslaire; hc 20,00, met stofomslag, kleur, genre: striproman. . Bij een groot deel van de albums werd de stofomslag te groot uitgevoerd, waardoor beschadiging zich voordoet. Ondanks dit euvel werden de albums toch geleverd aan de stripwinkels. Naar verluidt zou de uitgever nieuwe passende stofomslagen leveren aan de stripwinkels
Millennium 56: Korrigans 2: *Krijgers van de duisternis*, tek: Civiello & scen: Mosdi, hc17,50, met stofomslag, kleur, genre: fantasy. Tussen pagina's 8 & 9, acht ongenummerde pagina's gevuld met schetsen en ontwerpen van de figuren.
Millennium 96: Legende 2: *De ingewanden van het woud*, tek & scen: Swolfs, hc 17,50, met stofomslag, kleur, genre: historisch avontuur.

Van Halewijck

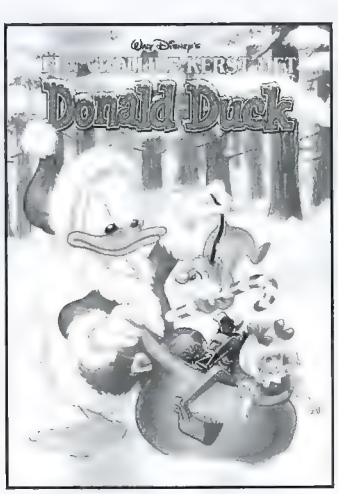
De onvrijwillige avonturen van Stam & Pilou 10: *Grotten en botten*, sc 4,00, kleur, genre: humor/avontuur. Een weekje Ardèche, brengt in plaats van een weekje zalige rust, bij Stam en Pilou een weekje vol kommer en kwel. Vooral Opa Fons is meestal het geschikte slachtoffer.

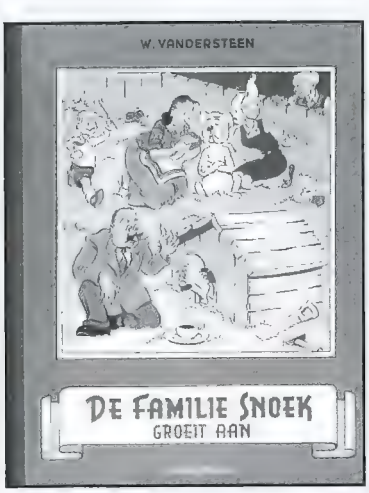
Van Praag

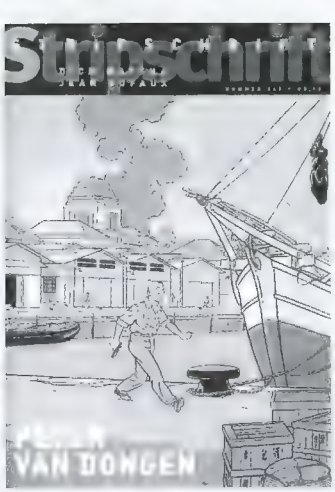
Agent Orange1: *De jonge jaren van Prins Bernhard*, tek: Erik Varekamp & scen: Mick Peet, sc 14,25, kleur, genre: satirisch levensverhaal. Dit is de derde druk, verschenen december 2004. Achteraan in het boek een uitgebreid dossier met de hoofdrolspelers en een historisch overzicht van de jonge jaren van Prins Bernard.

Tijdschriften

Playhouse Comix 62, december 2004, diverse tekenaars & scenaristen, sc, België 4,69, Nederland 4,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotisch.
Stripschrift 336, jaargang 36, nummer 8, december 2004, sc 5,90, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over: Peter van Dongen, Dick Matena, Jean Dufaux. Verder een uitgebreide rubriek stripactualiteit en recensies.
Stripnieuws 6, jaargang 2, december 2004, losse verkoop 4,95, abonnement 4,15, kleur, genre: informatief. Bevat info over: Blake en Mortimer, De Cartoonschool, Thorgal, Urbanus en Bosschaert, Stripwinkel in de kijker (Gilles de Geus), Op het witte doek, Sandra de Haan & Big Blunders.
Zozolala 139, gratis tweemaandelijks tijdschrift, november 2004/januari 2005, zwart-wit, genre informatief. Bevat info over: Akira, Manga en mangaka, Christophe Blain, recensies en actualiteit.
Zone 5300, 11e jaargang nr 4, winter 2004-2005, sc 4,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips en informatief.

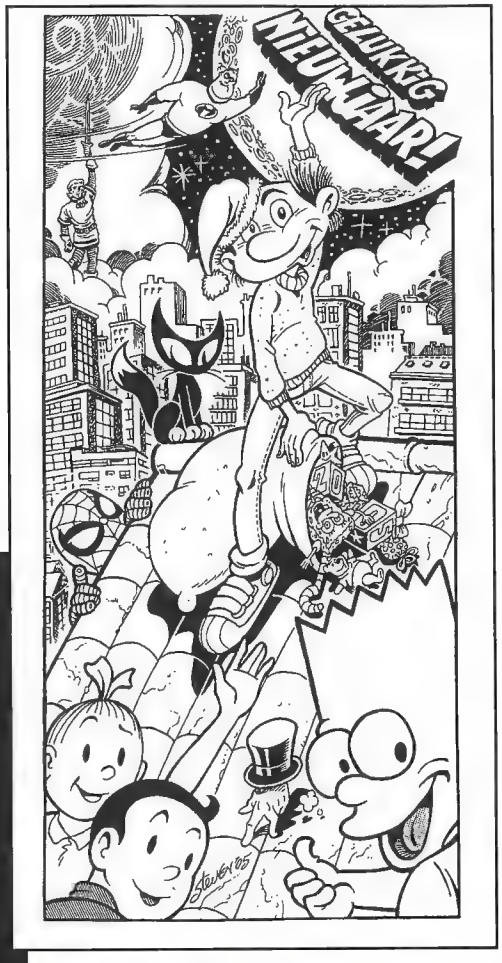






Van oud naar nieuw...

Ook eind 2004 zat onze brievenbus weer propvol kaartjes en briefjes en zelfs overschrijvingen met wensen en lof en bemoedigende woorden van tekenaars en leden uit de vier windstreken... en ja, dat vinden wij nog altijd bijzonder tof.
Er zijn er zoveel dat we ze niet allemaal bij naam kunnen noemen natuurlijk, en of ze nu zelf getekend zijn of niet, of er een stripfiguur op staat of niet, dat maakt helemaal niets uit. Het gaat om de gedachte. Maar de lezers, ja die zijn natuurlijk nieuwsgierig om eens te kijken wat wij zoals gehad hebben, en daar was weer moois bij. We hebben niet van alle tekenaars een kaart gehad - er zijn er die nooit aan ons denken en er zijn er die elk jaar aan ons denken - zoals Merho, Jeff Broeckx, Ronald Van Riet, Bob Mau, Steven de Rie, Divanty, Geo, Wegé, Hec Leemans, Wim swerts en Luc Vanas. Er zijn ook leden die het heel aardig zélf doen, tekenen, en zo kijken we altijd uit naar het werk van : Jan Van Riel, die met Kuifje naar de Tsunami-ellende keek, Jack Moonen en natuurlijk Jean-Pierre Glineur, die deze keer een prachtige hommage aan Roba bracht. De mooie kaart van Asterix werd ons toegezonden door Van Ditmar.



Allemaal heel erg bedankt voor de leuke attenties.
Was het maar weer Kerstmis.

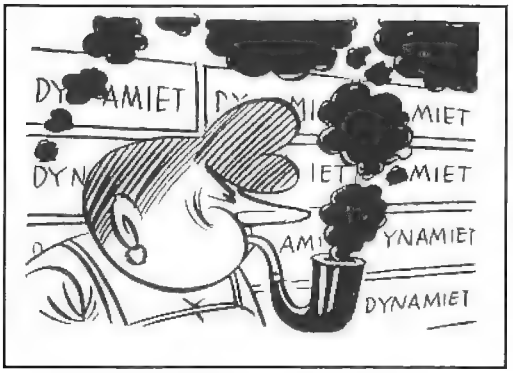
Op zoek naar

Het groene parfum

Ook al wordt het elk jaar moeilijker, er vallen op rommelmarkten nog mooie vondsten te doen. En soms , meestal maar één keer op een jaar, een superzeldzaam stripboek of totaal onbekend werk van een tekenaar.

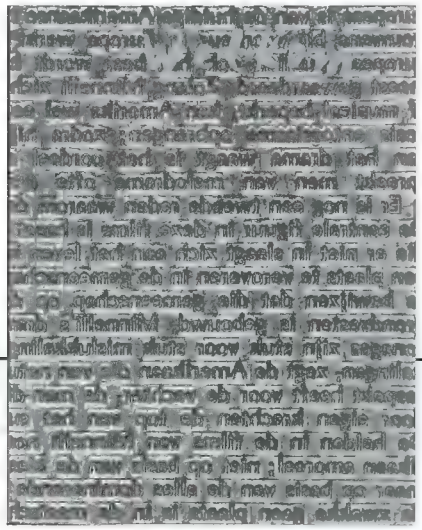
- Chris Mouton -

Op een rommelmarkt die al een paar uur bezig was, was ik een doos vol "oud papier" aan het uitpluizen. Hierin zaten de typische reisbrochures, kunstkalenders , receptenboekjes en damestijdschriften. Daartussen zie ik enkele tijdschriften uit de jaren '70 die ik nog nooit gezien had: *De Kleine Krant*, het personeelsblad van de Standaardgroep. Mijn dag kon niet meer stuk. Uit de stapel heb ik een 10-tal nummers gehaald (in de meeste nummers staat niets interessants voor de stripverzamelaar), waaronder het zeer gezochte nummer met *De zwarte van mijnheer De Wit* , waarvan de schetsen van Vandersteen zijn. Voor 5 Euro koop ik het lotje en zet mijn ronde voort.
Omdat ik nog tijd overhad, keerde ik een uur later terug naar die stand, om alles nog eens blad per blad na te kijken. Daar zie ik naast die doos nog ander materiaal liggen, wat ik blijkbaar bij mijn eerste bezoek over het hoofd gezien had. Niets bijzonders op het eerste gezicht, tot ik een boek ertussen zie : *Welkom*, de onthaalbrochure van de Standaard-Periodica voor nieuwe personeelsleden.
Deze brochure van 64 blz , op A4 en met een bijlage, is uitgegeven in februari 1967. De illustraties zijn van Pil, in totaal 27, waaronder 3 grappige met Lambik, Jerom en madam Pheip. Dit alleen al was voor mij (of Yves Kerremans) dik de moeite, maar de grootste verrassing moest nog komen, op pagina 60 staan 3 speciaal gemaakte en prachtige tekeningen van Sleen, Pil en Vandersteen!!



Madam Pheip, Lambik en Jerom, getekend door Pil

Ik denk niet dat deze tekeningen ooit ergens anders gebruikt zijn. Ook de verschillende verzamelaars die ik gecontacteerd heb, kennen deze brochure niet. Ik vermoed trouwens dat de totale oplage niet meer dan 150 tot 250 exemplaren geweest kan zijn.
Op deze geluksdag, niet mijn enige in 2004, was ik dus voor 6 euro de eigenaar van een paar zeldzame tijdschriften en 1 onbekend topstuk, met het beste van zowel Sleen als Vandersteen bijeen.



De cover van de Welkombrochure is niet veel zaaks

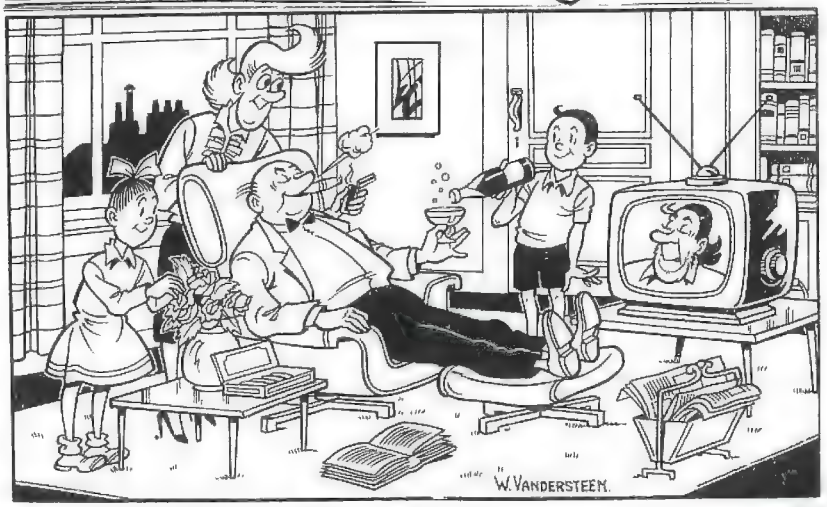
De pagina met tekeningen van Marc Sleen, Pil en Vandersteen

60

De drie hoofdtema's van dit boekje, gezien door de bril...

...van Marc Sleen, Pil en Willy Vandersteen. Bij hun kijk...

... op de zaken hoort wél een reuzekanjer van een korrel zout.



SCHOON LIER

25

Fl. Van Cauwenberghstr. 32
2500 Lier
Tel. 03-480 76 36

INKOOP EN VERKOOP VAN

STRIPS en het BETERE BOEK

Dagelijks van 11 tot 18 u
Donderdag
gesloten

2005

bondig maar krachtig!*

* VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA v.z.w.

BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL|FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

HET BESLOTEN LAND

STRIPS-COMICS-COOL MEDIA

Parijsstraat 16 Leuven
016-225840
info@hbl.be
www.hbl.be

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol info over promoties, acties, nieuwe albums, comics, exclusieve uitgaves, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via de deelnemende winkels van De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Peter Bonte

De StripDatabank

2004 - 2005

DVD

© 2004
Uitg. Bonte
www.bonte.be

© Sirius

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **WRILL :** Het goud der Omahas (Chott) - De held van Texas (Hamman) - Bijzondere opdracht (Valentin) - Jan Wapen (Le Monnier) - Jan Onversaagd (Pec) -- Uitgeverij Studio Guy (=Bimbo) : Moderne Robin + De zeeschuimer (Funcken) - SPRINT 12-22-23 - Decalco's van BESSY
  Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (124)

Kiekeboe nr 31 DREFT en Kiekeboe 'De taart' van BBL, ook de speciale Kiekeboe ('kunst en vliegwerk') die men krijgt na een ballonvaart met de Kiekeboeluchtballon . Graag in goede staat of beter! Ik ben wel gans de maand november in het buitenland. Danny Warmoes tel. 051 779615. (122)

* **Suske en Wiske** 1ste druk, in goede staat of te herstellen : De windmakers, De dulle griet, Apekermis ; Blauwe reeks : De bronzen sleutel, Het spaanse spook ; De familie Snoek nrs. 4, 9, 11 ; originelen van Nero oude reeks ; De rode Caballero van Johan en Stefan
  Bergiers Willy 0476/77.43.55 (120)

* **Suske en Wiske** Trilogie (3 tekenaars), luxealbum groot formaat zwwit ; De 7 schaken, luxealbum groot formaat zwwit ; De rode ridder, De terugkeer van Koning Arthur (2 verhalen in 1) luxealbum, groot formaat, zwwit ; Corentin,
* De fantastische Odyssee, deel 2 , harde kaft, kleur, uitg. Albatros ; Het beeldverhaal in Vlaanderen (Ciso) ; Willem van Saeftinghe (Watershoot). Roland Sieuw, 056/60.43.47 (120)

t Kapoentje los nr 31 (1964) ; Knipsels Eddy Wally strip in Dag Allemaal 1991 ; Nieuwjaarskaarten Clumzy 1985
* en 1986 Wim Huygens, GSM +32 (0)473 32 24 94, E-mail: wim.huygens@cnaeurope.com (119)

Eric de Noorman krantenstrips, nrs. 1 t/m 16, nrs. 18-19-22-24-25-26 en 30 t/m 40 en 42 - 44- 45-46-47 ; ook de krantenstrips van Erwin, de zoon van Eric. het zijn 9 verhalen, geplaatst in Het laatste nieuws en De nieuwe gazet.
* Eric Planting, Tel. 00 31 (0) 492 54 76 56, e-mail: ericplanting@lycos.nl (119)

Robbedoesverzamelalbums van voor nummer 100, Jerry Spring deel 7 in eerste druk, Beverpatroelje deel 1 t/m
* 5, plus 9 en 10, Robbedoes en de zwarte hoeden in eerste druk, originelen van Follet en Vandersteen.
  JJ Jansen 0031332570676, e-mailadres: jjjansen17@hotmail.com (119)

Hulp nodig in stripverhaalwinkel tijdens de zomervakantie? Lerares die verkikkerd is op stripverhalen helpt je al te
* graag! Omgeving Aalst, Brussel of Gent. Tel Kathleen (0486) 05 55 66 of e-mail pin15731@planetinternet.be (119)

Kiekeboe : ik zoek alle persmappen die ooit bij Kiekeboe is verschenen.; ook zoek in volledige kranteverhalen van kiekeboe. Heb veel dubbelmateriaal liggen van kiekeboe ; luxe's uitgaven, 1ste druks enz....
* marc.baldewijns@pandora.be gsmnr = 0477323510 (117)

Originelen van Marc Sleen (voorkeur voor moea papoea,vredesoffensief,beo,gaga-pan) en Vandersteen.Tevens zeer mooie eerste drukken uit de eerste reeks van Suske en Wiske of Nero.De eerste nrs,rikki,amoras,matsuoka,b-gevaar mogen ook te restaureren strips zijn.
* Tel 089 357161 of 0477 204846 claesen.dirk@pandora.be (116)

Tex Willer nummer 1 t/m 54 van Classics Lektuur ; Retrospective Jean Valhardi Tome 1, uitgeverij M. Deligne 1975
* Lucien Peeters 015/61.48.45 (116)

Vlaamse Filmkes *(met prijs 50 centiem)* 78,101,117,155,166, 190,193,197,207 217,220,233,237, 245,283,340,
341,353,363,378,391,418,422,429,444,445,446,468,469,477; *(met prijs in frank)* 7,13,15,20,77,103,104,105,
* 106,108,113,161,164,166,168,172,176,185,232,259,275,295,301,307, 345,352,365 ; OHEE 20,92,184 in goede staat; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; Bob et Bobette oude reeks ; Tintin in kleur of zwart-wit tot 1946; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52
* ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; PEP 1963: 1,2,4 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368
  Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **Bommel:** Nieuwe Revue, luxe serie, de Toonder special, met ingeplakte zegel, Bommel filmboek en een zeer unieke enveloppe met poster, etc. (alleen verstrekt aan winkeliers als promotie voor de tekenfilm) Suske en Wiske, Sprietatoom, luxe, genummerde houten box, Lambiks certificaat, strik en de manchetknopen. Adler: complete serie, 1e druk, incl. luxe uitgave deel 4 (blauw linnen) Tevens een aantal delen uit de Fenix reeks. Ruilen tegen Kuifje mogelijk doch ALLEEN harde kaft, oude uitgaven.
  Ron - lebowski@planet.nl of reddust16@hotmail.com of 0627-415952. (124)

* **Reclamestrip Jacques** ; Stickeralbum Quick&Flupke leder op zijn beurt
  Wim Huygens 32 (0)473 32 24 94 - wim.huygens@cnaeurope.com (124)

* **Rode Ridder** 4 (zeer mooi) - Lambik 5 - CISO 4 Marc Sleen witte kaft - CISO 9 Eerste maanraket (Vandersteen) - NERO Rode keizer - AVERBODE : Geheim van Stormwind (1° + 2° druk) - Geheim rond den spookput - 12 stielen...13 ongelukken - Peter en Polly (Ernest Claes) - Kleurblokken Demoen + Rikske en Fikske
  Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (124)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Uitgelezen

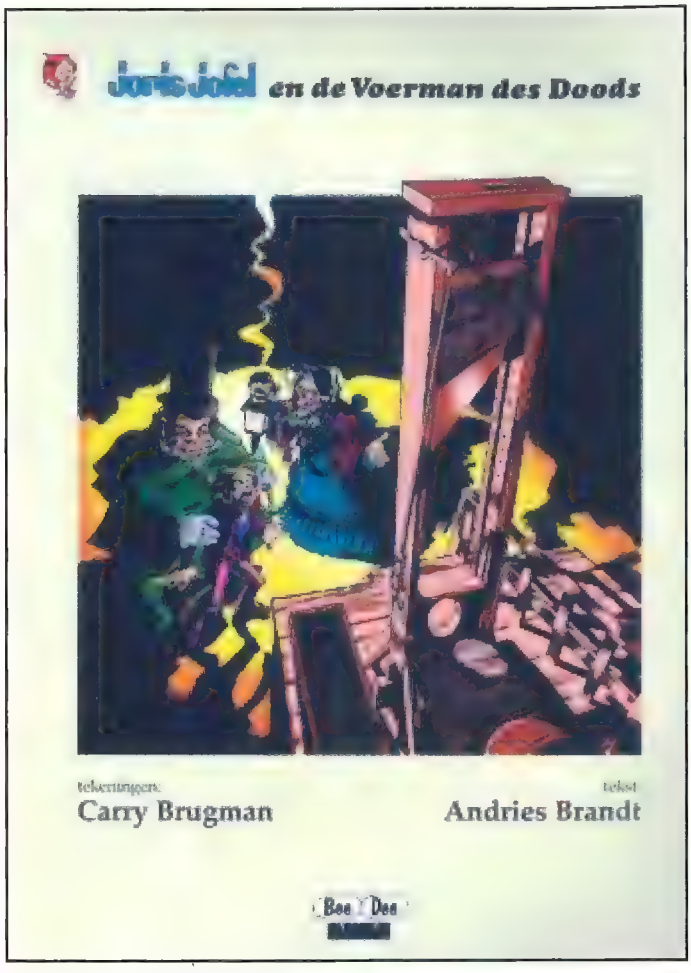
Een staaltje van geschiedenisvervalsing

Al een tijdje ijveren kleinere uitgeverijen waaronder Arcadia, Boumaar en Beedee om vergeten helden nieuw leven in te blazen. Een lovenswaardig initiatief, waardoor het grote publiek nog maar eens met de neus op de feiten wordt gedrukt, nl. dat er nog meer bestaat dan Suske en Wiske, Jommeke en Kiekeboe. Overigens geen kwaad woord over voornoemde strips; zij beroeren nog steeds een groot publiek, en kunnen de aanleiding zijn om de stripwereld eens verder te verkennen. Om zo terecht te komen bij Joris Jofel. Een oudgediende, van het opgedoekte weekblad Sjors, die keurig in beeld werd gebracht door Carry Brugman (De Partners) op scenario van Andries Brandt (Roel Dijkstra, Aafje Anders). Helaas na vijf verhalen, legde Joris Jofel in 1974 het loodje. Maar dank zij uitgeverij Beedee bereikt hij een nieuw lezerspubliek. Een publiek dat een strip van klasse voorgeschoteld wordt. Niet echt makkelijk om lezen, Joris voert je meer dan eens door een fascinerende wereld. In dit verhaal komt hij in aanraking met een verre afstammeling van Madame Tussaud, en net als haar illuster voorgangster baat zij een wassenbeeldenmuseum uit. Wanneer zij het hoofd van Joris aan haar collectie wil toevoegen, in was uiteraard, weigert hij categoriek, en verlaat stilletjes het museum via een achterpoortje. Had hij beter niet gedaan; eens buiten de muren van het museum blijkt hij een hoofdstuk der Franse geschiedenis ingestapt. Lodewijk de zestiende staat op het punt te worden onthoofd en door een misverstand wordt Joris aanzien als de redder van de koning. Hoe meer onze held zijn best doet om te ontsnappen aan deze nachtmerrie, hoe meer hij verward raakt in het kluwen der geschiedenis. Door zijn escapades maakt hij meermaals kans om te belanden op de kar van de voerman des doods, die koningsgezinden naar de guillotine voert. Echter door zijn onverschrokken optreden weet hij de loop der geschiedenis te herschrijven. Met deze albumuitgave wordt een stukje stripgeschiedenis voor eeuwig bewaard voor het nageslacht. *Willem.*

Joris Jofel 5: *En de voerman des doods*
Carry Brugman & Andries Brandt
Uitgeverij Beedee, 14,95.

Een leuk ogende detective

Met Faith McKeon wordt een nieuw stripfiguurtje op de markt gegooid. Meteen het debuut van Arno van Dijk als striptekenaar. Als hoofdfiguur ontwierp hij een misdaadjournaliste, werkzaam voor het Engelse dagblad *The London Independent*. Wanneer haar vriend Duncan Forbes, een freelance misdaadjournalist, neergeschoten wordt in een duister hoekje van een lasergame-complex staat de politie voor een raadsel. Faith, niet tevreden met het gevoerde onderzoek, vat de koe bij de horens en trekt zelf op onderzoek. Via Duncans ex-echtgenote verneemt ze dat hij werkte aan een uiterst vreemd zaakje. Wanneer Faith dieper ingaat op de feiten blijkt alles te draaien om vrouwenhandel, drughandel en zwartgeldtransacties. Striptekenaar Arno van Dijk weet het goed te brengen, schiep met Faith een geloofwaardig figuurtje. Geen machotype, maar een vrouw die hart en ziel legt in haar werk. Wanneer haar vroeger maatje Duncan gedood wordt, gaat ze er nog harder tegenaan. Ze wil kost wat kost de

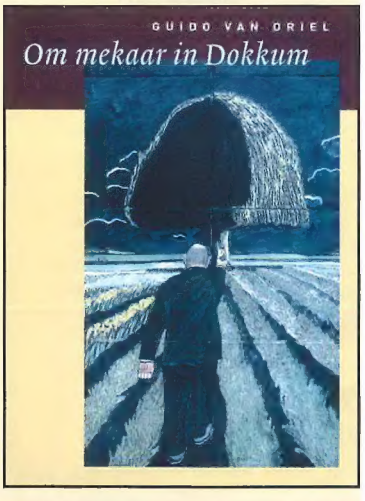


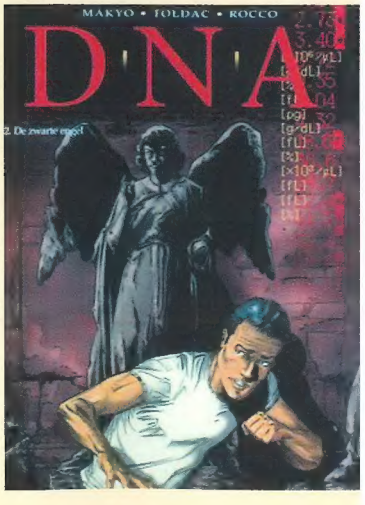
moordenaars vatten. Meer dan eens wordt ze gemanipuleerd, maar zoals het een uitstekende misdaadverslaggeefster betaamt, pluist ze de feiten zorgvuldig uit. Arno brengt niet echt iets nieuw, maar de manier waarop, is wat het hem doet. Geen vier strookjes per pagina's, maar steeds een wisselend perspectief. Inspringende kadertjes, met gezichtsuitdrukkingen of kleine details, zoals een sleuteltje voor een safe, of een wegrollende spuitbus peperspray, houden de aandacht van de lezer gevangen. Af en toe bezondigt hij zich wat aan een overdaad van tekst, om het verhaal opnieuw op het juiste spoor te zetten, of om de lezer van nieuwe feiten op de hoogte te brengen. Maar ondanks dit kleine euvel, een debuut dat zeker en vast een groot publiek kan bekoren. We kijken alvast uit naar de nog volgende verhalen. *Willem.*

Faith McKeon misdaadverslaggeefster 1:
Als de duivel zijn engelen zendt
Arno van Dijk
Uitgeverij Boumaar, sc 7,50.

Oorlog en vrede

Ergens in de drukke wereld ligt, verscholen voor industrie en makelaars, Topsland. Een staatje, waarin de bewoners nog steeds vertoeven in de middeleeuwen. Maar steeds is er wel een gek die de macht wil grijpen en de rust wil verstoren. In dit geval hofalchemist Berthold. Hij beschouwt zichzelf als de ontdekker van het buskruit, onwetend dat rondom hem het militair potentieel de wereld grondig kan vernietigen. Zeer tegen Bertholds zin wordt er niet echt aandacht geschonken aan zijn explosieve uitvinding. De Tops houden van hun rust en van de dagelijkse hofspelletjes. De wereldveiligheidsraad maakt zich echter zorgen: vandaag het buskruit, morgen de atoombom. Vooral de constante troontwist tussen de tweelingbroers Floppe en Size baart de raad zorgen. Eén van hen zou maar eens het idee kunnen opperen om het buskruit te gebruiken tot eigen roem en





glorie. Vooral Rundsland de aangrenzende staat tekent fel protest aan. En gelijk hebben ze. Floppe smeedt samen met Berthold gemene plannetjes. Zij willen het rijk der Tops uitbreiden. Maar hun strategie strandt dankzij het ingrijpen der koningin-moeder. Zij weet haar zoon weer netjes op het rechte pad te brengen. Helaas, de rust is van korte duur. Een door een grenswacht achteloos weggeworpen leeg flesje (van het merk Floppop) treft de koninklijke Topshaan dodelijk. De Tops gaan meteen op hun achterste poten staan en verklaren de Runds de totale oorlog. Topsland, een meer dan dertig jaar oude strip, werd door uitgever Beedee opgevist en blijkt na al die jaren nog brandend actueel. *Willem.*

Topsland
Rob Peeters
Uitgeverij Beedee, sc 14,95.

Het leven om ons heen

Guido Van Driel is een tekenaar die zijn lezers weet te boeien met diepmenselijke verhalen. Verhalen, die je niet moet consumeren als was het een snelle hap, maar waarvoor je even de tijd moet nemen. Soms bekruipt het gevoel je, dat het scenario niet logisch is opgebouwd. Want geef nu toe, wat hebben een Angolese asielzoeker, een depressieve lijfwacht, een aan een moordaanslag ontsnapte crimineel ,een echtpaar met tomeloos verdriet en een ober met een zieke kat met elkaar te maken? Op het eerste zicht, niets. Ieder waant zich veilig in zijn eigen leefwereld. Maar het toeval is een raar iets. Via ondoorzichtige kronkelwegen vloeien de levens van bovenstaande personen in elkaar. De kaarten zijn verdeeld, de pionnen geplaatst; niet één kan ontsnappen aan zijn lot. Een lot dat zich afspeelt in Dokkum, een stad waarin de mensen naast elkaar leven, zich niet bewust van de tragiek die zich rondom hen ontwikkelt. Ieder heeft zijn eigen sores. Wie geeft er nu om een Angolees die zijn draai niet vindt in het asielcenter of om een echtpaar wiens dochter is omgekomen tijdens een brand? Een meisje wiens handen verminkt werden door de crimineel, waardoor ze niet langs het levensreddende touw kon afdalen. Wie geeft er om de lijfwacht die na inname van teveel kalmeermiddelen zijn baas uit het oog verliest, zodat deze per fiets zijn noodlot tegemoet rijdt en waardoor de vader van het dode meisje de weg open vindt naar zijn wraak op de crimineel? Maar we herhalen het nogmaals. Het lot gaat zijn eigen grillige weg. Net wanneer de man de trekker van het pistool wil overhalen, valt de Angolees uit de boom waar hij zijn spaarcentjes verstopte, en waar de moordenaar zich tegen staande houdt. Met als gevolg een epilepsie aanval van de wreker. De Angolees en de crimineel redden zijn leven, waardoor de wraak vervalt. Meteen heeft de Angolees ook werk als mecanicien, daar de geredde uitbater is van een autobedrijf. En de ober met zijn zieke kat vraagt u zich af? Door het toeval zijn we die vergeten. *Willem.*

Om mekaar in Dokkum
Guido Van Driel
Oog & Blik, sc 14,95.

Bloedgevers opgepast !

DNA heeft alles in zich om te behoren tot de betere strip. Want wat spreekt nu meer tot de verbeelding dan een man die een speciale resusfactor van bloed bezit. Daar waar een normale sterveling, waartoe u en ik behoren, 44 plus 2 paren chromosomen bezitten heeft Alex Dopek er 46 plus 2, wat volgens wetenschappers de toekomst van de mensheid kan bepalen. Maar voor puntje bij paaltje komt moet de ster van het verhaal nog heel wat troebele watertjes doorzwemmen. Zijn stiefzuster blijkt opeens niet langer zijn stiefzuster. En zijn werkelijke ouders blijken niet omgekomen in een ongeluk. De waarheid is dat zijn vader zijn moeder ombracht met een grote dosis niet compatibel bloed waardoor hij in de gevangenis belandde. Bij navraag bij de overheid, blijkt dat zijn vader reeds geruime tijd werd ontslagen uit de gevangenis, zonder contact op te nemen met zijn zoon. Ondertussen wordt Alex zorgvuldig gescreend door de politie, die hem verdenkt van een dubbele moord; eentje op een wetenschapper en een moord op zijn aartsvijand. Alleen het feit dat hij niet rookt, bewijst zijn onschuld in dit onwelriekend zaakje. (Heeft die waarschuwing op de sigarettenpakjes toch nog ergens nut gehad. Maar dit terzijde, terug naar het verhaal.) Na de screenen blijkt de politie op de hoogte van het adres van Alex' vader. Bij het betreden van diens huis vinden ze alleen wat stof en een ijzige stilte vult de ruimten. En belangrijk voor het verhaal, in een doosje gevuld met watten, een afgehouwen ringvinger en een briefje waarop: Voor Alex, hiermee is het allemaal begonnen. Makyo en Toldac brengen een ietwat uit de hand gelopen verhaal; als lezer geraak je meer dan eens het noorden kwijt. Vragen uit het eerste album worden niet echt opgelost en nieuwe vragen duiken steeds op. Iets wat de loop van het verhaal niet echt bevordert. Gelukkig weet tekenaar Rocco de meubelen te redden met zijn fraai, energiek tekenwerk. Hopelijk biedt deel drie een heel wat beter zicht op het geheel. Indien niet, dan verwijs ik deze serie voor eeuwig en altijd naar de prullenbak. *Willem.*

Grafica: DNA 2: *De zwarte engel*
Makyo, Toldac & Rocco
Uitgeverij Glénat, hc 12,95.

COLLECTIE FENIX 2005

Op deze pagina een voorlopige lijst van intekenaars. Wie zijn naam hier terugvindt, is bij de gelukkigen die dit jaar een exemplaar ontvangt van elk nieuw album in de Fenixreeks. Dat wordt dan ofwel thuisgestuurd, ofwel afgehaald op een stripbeurs. Wie zijn naam niet terugvindt en dat toch verwacht had, moet eerst in zijn bankafschriften kijken, en ons dan contacteren met die gegevens bij de hand. Bij voorkeur via e-mail of via de post, dat gaat het vlotst.

Alaerts Jos
Antoni Tony
Asselberg Robert
Backx Senne
Baeken Eric
Batsle Danny
Beke Paul
Berghoef H.
Bevers Ronny
Biesmans Danny
Bijman Hans
Blondel Luc
Bogaert Marc
Bollen Karel
Bonne Bart
Bonne Sylvere
Bonte Peter
Boonen Kurt
Bosmans Albert
Bosmans Erika
Bosmans Frans
Bosseloo Rik
Bostyn Jean
Brasseur Benjamin
Bruggeman Andy
Bruylants Stefan
Busschots Peter
Buvens Kris
Caluwaerts Guillaume
Cambre Luc
Carels Didier
Ceulemans Gaston
Christens Olaf
Claes Guy
Claessen Rudy
Cludts Wim
Cogge-derous
Collee Axel
Comyn Francois
Coninx Leo
Constandt Marc
Copejans Cesar
Corstiaans Patrick
Coune Dirk
Cuppen H.
Debacker Johan
Deblock Jan
Deblock Marc
Deboitselier Marc
Debondt Kurt
Debont Paul
Debrucker Herman
Anthonis Luc
Decleir Raphael
Declercq Gilbert
Decleyre Tom
Decadt Roger
Decock Harry
Deconinck Ludwig
Dedecker Eduard
Dedecker Jan
Deglinne Dirk
Degraeve Raoul
Degroof Willy
Degusseme Erik
Dekeye Felix
Dekeyser Christian
Deklerck Yvan
Dekruijf T.
Delamane Joeri
Deleenheir Stephan
Deleenheir Wim
Deleeuw Henri
Deloecker Jean-paul
Demaître Bruno
Demeester Peter
Demeulenaer Nico
Demoor Franky
Demunter Michael
Demuyter Jan
Denef Luc
Denhouter Rob
Denys Paul
Depauw Yves
Deroeck Filip
Deroeck Peter
Deroo Serge
Derop Marc
Derore Luc
Deryck Dirk
Descheemaeker Georgette
Deschrijver Alain
Desmedt Jozef
Desmedt Theo
Desmedt Wilfried
Desutter Herman
Devettere Etienne
Devriendt Gilbert
Dewaard Loke
Dewaegenaere Albert
Dewaele Patrick
Dewit Nico
Dewolf Jean Marie
Dewree Stefan
Dikmans Ralph
Dirkx Ludo
Dockx Hugo
Doolaege Kristof
Doolhof P.
Driesen Karel
Duquet Patrick
Duron Willy
Dussel Hans
Eeckhout Wim
Eikendal H.c.
Faessen Paul
Feliers
Felix Fideel
Forssman Alain
Francois Pascal
Garre Raoul
Gay Willem
Geeraerts Andy
Geuens Willy
Gevaert
Geys Marc
Geysen Stefan
Goossens Franky
Goossens Luc
Govaerts Ludo
Greven Jos
Gruys Ruud
Grymonpre Freddy
Guns Frank
Hacquaert Marc
Haems Lieven
Haenen Ken
Hauwaerts Etienne
Hectors Jan
Hense S.
Hoebanckx Marcel
Hofman Eric
Hollants Marcel
Hoogendijk M.
Hoskens Jos
Houtput Daniel
Hufkens Patrick
Huygens Wim
Jacobs Emmanuel
Jacobs Ludo
Janssen Frans
Janssen Luc
Janssens Dirk
Jennekens Walter
Kallehaughe Rudy
Kamps Rens
Keimes Jean-louis
Kellens Erwin
Kemps Fred
Kerremans Yves
Kesteloot Jean-pierre
Kolkman A.e.
Koopman H.c.
Koopmans Freek
Kox Pierre
Turkenburg Luc
Kumps Steven
Laenen Joeri
Laga Koen
Laloy Gaetan
Lambrechts Albert
Lammertyn Frank
Landuyt Guido
Landuyt Hugo
Lauwers Paul
Leemans Hugo
Legein Jean-pierre
Lembrechts Walter
Lenaerts Willy
Lerno Emmanuel
Lezy Marc
Lezy Stefaan
Linthout Willy
Lomme Filip
Lycke Norbert
Mallant Marcel
Marivoet-vandenheule
Martens Adriaan
Martens Thierry
Matthijs Paul
Matthys Erwin
Meedendorp T. J.
Meers Luc
Merckx Erwin
Merken Nico
Mertens Eric
Mestdag Luc
Meuris Chris
Meyer Frans
Missiaen Daisy
Mol Paul
Moons Erwin
Moortgat Etienne
Mortier Jan
Mostrey Daniel
Mouton Chris
Mouvet Philippe
Muchez John
Naudts Etienne
Neve Fred
Neyts Hendrik
Nijhof Erik
Nuyts Dirk
Onland Leo
Parijs Ham
Peperstraete Joseph
Pieters Yves
Piot Gunther
Poelmans Peter
Poortmans Linda
Poortmans William
Questier Daniel
Rahier Berty
Reichenbach Paul
Reynaert Jurgen
Rijckmans Fred
Roelandts Rudi
Rogiers Yvan
Ronsse Guido
Ross Will
Ryckebosch Jean
Ryckebusch Peter
Sanders Mark
Schneider Peter
Schoeters Jos
Schokaert Honore
Scholiers Paul
Schreurs Joop
Schut Joop
Schuttyser Clement
Segers Pieter
Silverans Eric
Simons Jimmy
Smedts Frank
Smits Jean
Smits Peter
Stegen Norbert
Sterckx Jules
Struyf Johan
Stubbe Redgy
Sys Cynthia
Taillieu Filip
Tamsin Elie
Taveirne Eddy
Thoma Ivan
Thys Paul
Tossens Albert
Troch Firmin
Ulin Ronny
Vaes Steven
Vanacker Danny
Vanaerschot Yvan
Vanassche Rik
Vanbastelaere Luc
Vanbeneden Erwin
Vanbeversluys Germain
Vanbost Michel
Vancalster Werner
Vancamp Walter
Vancutsem Johnny
Vandamme Ralph
Vandecappelle J-p
Vandecavey Ludo
Vandelaer Axel
Vandelm Etienne
Vandenacker Patrick
Vandenboom Hans
Vandenbossche Kristof
Vandenbremt Danny
Vandenbroeck Ludo
Vandenbroeck Peter
Vandenbulcke Franky
Vandeneede - Saterdag
Vandeneede Johan
Vandenhogen Harold
Vandergucht Marc
Vanderper Filip
Vanderwalle Jozef
Vanderweegen Cees
Vandeschans Piet
Vandessel Jan
Vandevelde Dirk
Vandeven Jan
Vandie H.
Vandoninck Walter
Vandoorslaer Marc
Vandyck Willy
Vandycke Ray
Vaneyck Rob
Vangansbeke Freddy
Vangheluwe Geert
Vangysegem Walter
Vanham Antoni
Vanhartskamp Michael
Vanherp Bertrand
Vanhileghem Rudi
Vanhooren Dirk
Vanhooydonck Peter
Vankeymeulen Peter
Vankonnegem Frank
Vanlier Tom
Vanlimbergen Ronny
Vanloon Ron
Vanmarcke Luc
Vanmeenen Martin
Vanmelkebeke Patrick
Vanmol Angeline
Vannieuwenhove John
Vannieuwenhuyse Sigrid
Vanons
Vanopstal Leon
Vanopstal Paul
Vanpachtenbeke Dominique
Vanransbeeck Johan
Vansnick Johan
Vanspringel Freddy
Vansteenbrugge Peter
Vanstiphout Bert
Vanstralen R.
Vantorre Jean-pierre
Vantyghem-catrysse
Vanvaerenbergh Guy
Vanvaerenbergh Patrick
Vanweehaeghe Xavier
Vanwyngaerden Jean-pierre
Verachtert Louis
Verbeeck Peter
Verbruggen Samuel
Verbrugghen Andre
Verelst Koen
Verhaegen Eric
Verhaert Guido
Verheyen
Verjans Jean Marie
Vermaele Peter
Vermeire Wilfried
Vermeulen Rudy
Vermeylen Willy
Vernimmen Tom
Vervoort Diego
Vinckier Kurt
Vissers Bart
Vloeberghs Eric
Voet Peter
Vonck Jean-paul
Willems Ronny
Wils Rudi
Winters Danny
Wolters Conrad
Wuyts Jozef

AGENDA Stripevenementen

27-30 jan 2005 Angoulême (Frankrijk)
Inlichtingen : http://www.bdangouleme.com

5 en 6 feb 2005 Moeskroen
Salon de la bd (=nieuw)
Inlichtingen : http://www.salonbdmouscron.be.tf/

15-20 feb 2005 Brussel
Foire du livre Inlichtingen : http://www.foiredulivre.com/

19 en 20 feb 2005 Rijswijk
Jaarlijkse stripboekenbeurs in de Evenementehal Rijswijk aan de Volmerlaan (nieuwe naam, oude locatie). Zie ook Info: http://www.stripbeurs.com

20 feb 2005 Opwijk
Jaarlijkse stripbeurs in het Hof Ten Hemelrijk, Kloosterstraat 7. Tekenaars komen signeren van 14u, te weten: Marc De Bel - Ivan Adriaenssens - Michael Vincent - Luc Vincent - Steven Dhondt - Patrick Van Oppen - Jan Bosschaert – Info: Griet Van Buggenhout: Tel: 052/35.61.65 of mail griet.vanbuggenhout@nijdrop.be
Je kan ook tereht op de web site: www.nijdrop.be

Ledendag LICHTERVELDE!

13 feb.

vanaf 13uur

OPGELET , NIEUWE ZAAL :
zaal Lichtenhove,Torhoutstraat 42 !!!
Net als vorige jaren rijdt je de Torhoutstraat in (langs gemeentehuis),maar in plaats van zoals vroeger eerste straat rechts te nemen (Boomgaardstraat), nog een 300m rechtdoor in de Torhoutstraat. Zaal Lichtenhove bevindt zich op de rechterkant. Er is ruime parkeermogelijkheid.
De beschikbare ruimte wordt verdeeld onder de aanwezigen.
Bar en broodjes zijn voorzien.
Gelieve te reserveren bij Filip (051/724136)
of : filip.vanderper@skynet.be

5 maa 2005 Antwerpen
Millenium stripbeurs. Verdere info volgt. Info & reservatie tafels 0495/47.95.17.

12 en 13 maa 2005 Hornu (prov Henegouwen)
Inlichtingen : http://www.philabedelie.Xdir.org

20 maa 2005 Maasmechelen
Stripbeurs in de sporthal TIM, Looheuvelstraat 1 van 10u tot 17u. Komen signeren: Marc de Bel, Paul Geerts, Jeff Broukx, Jean Pol, Maarten Lodewijks, Bruno di Sano. Info: 0032/498.101.684.
http://users.pandora.be/toerismelinks/mm/

2 en 3 apr 2005 Maisons-Lafitte (Frankrijk)
Inlichtingen : http://www.salonbd-maisons-laffitte.com

10 apr 2005 Leuven
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door stripclub Tafel Rond van 10u tot 17u in zaal "Het Bad", Martelarenlaan (achter het station). Info: J.P. Hendrickx : 016/23.65.97

23 en 24 apr 2005 Moeskroen
Salon de dédicaces.
Inlichtingen : http://www.salonbdmouscron.be.tf/

15 mei 2005 Knokke
Tweede Knokse stripfestival door op de zeedijk van Knokke. Diverse Belgische en Nederlandse tekenaars hebben reeds toegezegd.
Info:jean-pierre.vantorre@knokkeheist.be,
Albert de Waegenaere(Tel.0031/1174622147)
of Walter.Lembrechts@pandora.be

22 mei 2005 Ganshoren
Inlichtingen : http://www.festival-bd.be/index.jsp

4 jun 2005 Antwerpen
Millenium stripbeurs met verkoop van originelen van Rode Ridder-tekenaar Karel Biddeloo, plus herdenking Karel Biddeloo, 1 jaar later. Verdere info volgt. Info & reservatie tafels 0495/47.95.17

4 en 5 jun 2005 Amiens (Fr)
Inlichtingen : http://bd.amiens.com/actu.php

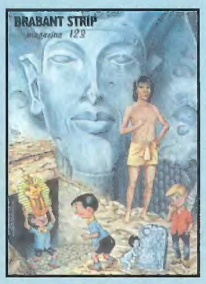
De aangekondigde informatie valt onder de verant-woordelijkheid van de organisatoren.
Organisatoren sturen info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem. e-mail: michel.sels@pandora.be.
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

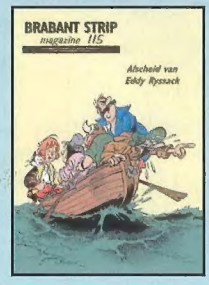
Mmv. Johan Van Ransbeeck

Lidgeld tijdig betaald?

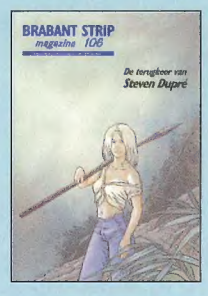
Geweldig! Hoe minder tijd we aan administratie en achterstallig lidgeld moeten besteden, hoe meer tijd om aan nieuwe artikels te werken. Wie het achterstallig lidgeld van de jaren 2004-2003-2002 wil overmaken, kan dat nog steeds. Wie per jaar het lidgeld van 20 euro stort (zie pag.2 onderaan), krijgt de beschikbare magazines nagestuurd. Opgelet : magazines die niet meer voorradig zijn bij ontvangst van storting, worden vervangen door andere restanten. Voor de **Suske en Wiske**-fans : De Rosse Johnreeks start in magazine 104 (2003).

Lidgeld 2004

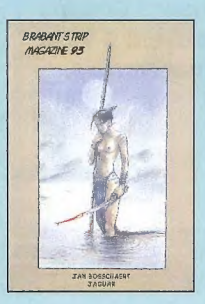




Lidgeld 2003



Lidgeld 2002



Aanbod geldig zolang de voorraad strekt!!!